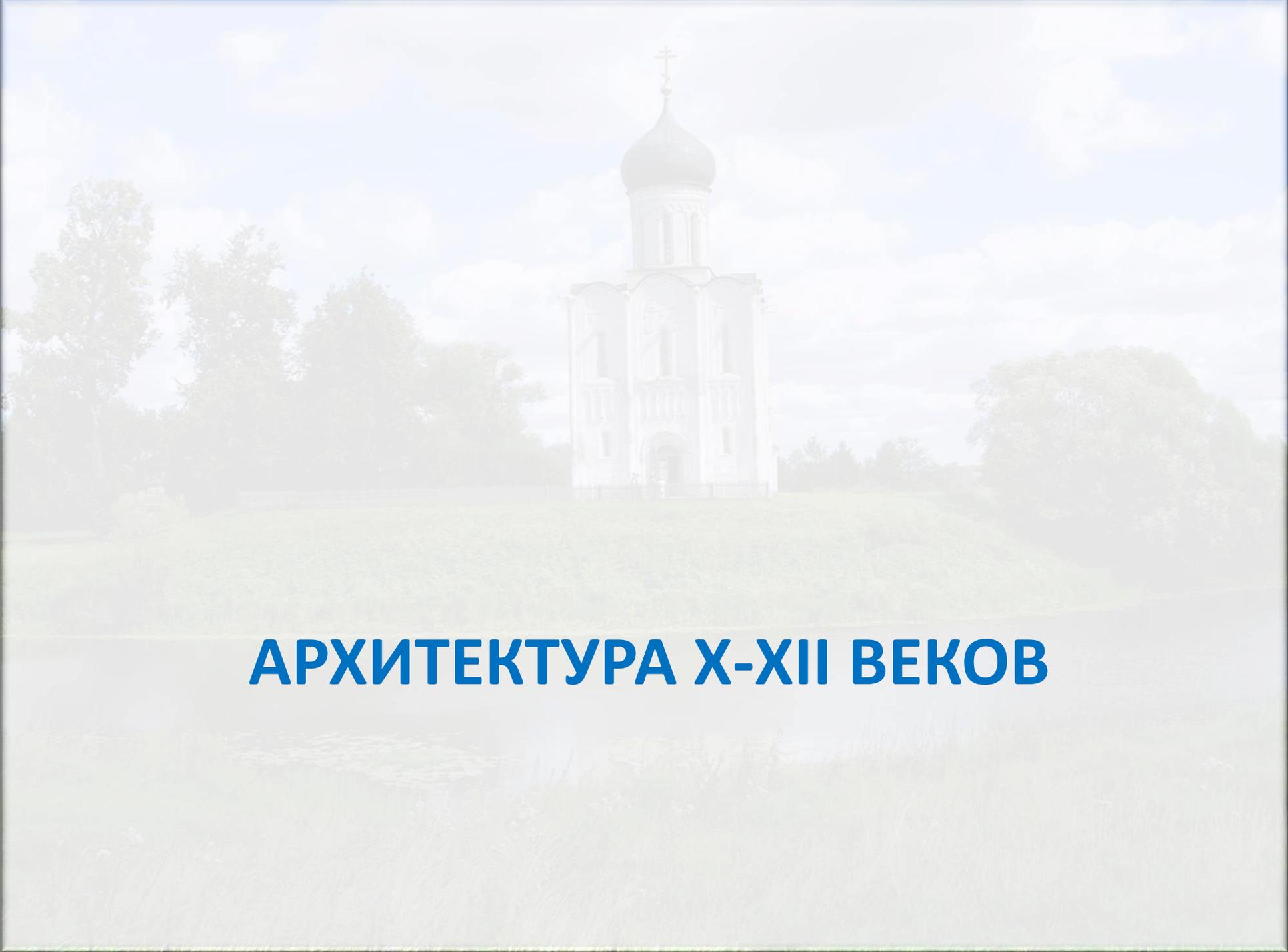




**Архитектурные
памятники России
(подготовка к ЕГЭ)**



АРХИТЕКТУРА X-XII ВЕКОВ

Десятинная церковь

Десятинная
церковь. X в.
Реконструкция
М.В. Холостенка



Дата основания: 989-991

Основатель: Владимир I Святой

Правитель: Владимир I Святой

Автор: греческие зодчие

Местоположение: Киев, Украина

Другие названия: церковь Успения
Пресвятой Богородицы

Архитектурный стиль:

Дополнительно: первая каменная церковь на Руси, воздвигнута на месте кончины русских первомучеников Феодора и его сына Иоанна. В 1240 году орды хана Батыя, взяв Киев, разрушили Десятинную церковь — последний оплот киевлян. По преданию, Десятинная церковь рухнула под весом забравшегося на своды народа, пытавшегося спастись от монголов

Софийский собор



Дата основания: 1017-1037

Основатель: Ярослав Мудрый

Правитель: Ярослав Мудрый

Автор: византийские и киевские мастера

Местоположение: Киев, Украина

Другие названия: Собор святой Софии

Архитектурный стиль: Первоначально Софийский собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами

Дополнительно: На рубеже XVII-XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко. Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных мозаик (260 м.кв.) и фресок (3000 м.кв.) первой половины XI века и значительные фрагменты стенописи XVII-XVIII веков

Спасо-Преображенский собор



Дата основания: 1033

Основатель: черниговский князь Мстислав Владимирович Удалой

Правитель: Ярослав Мудрый

Автор: русские мастера

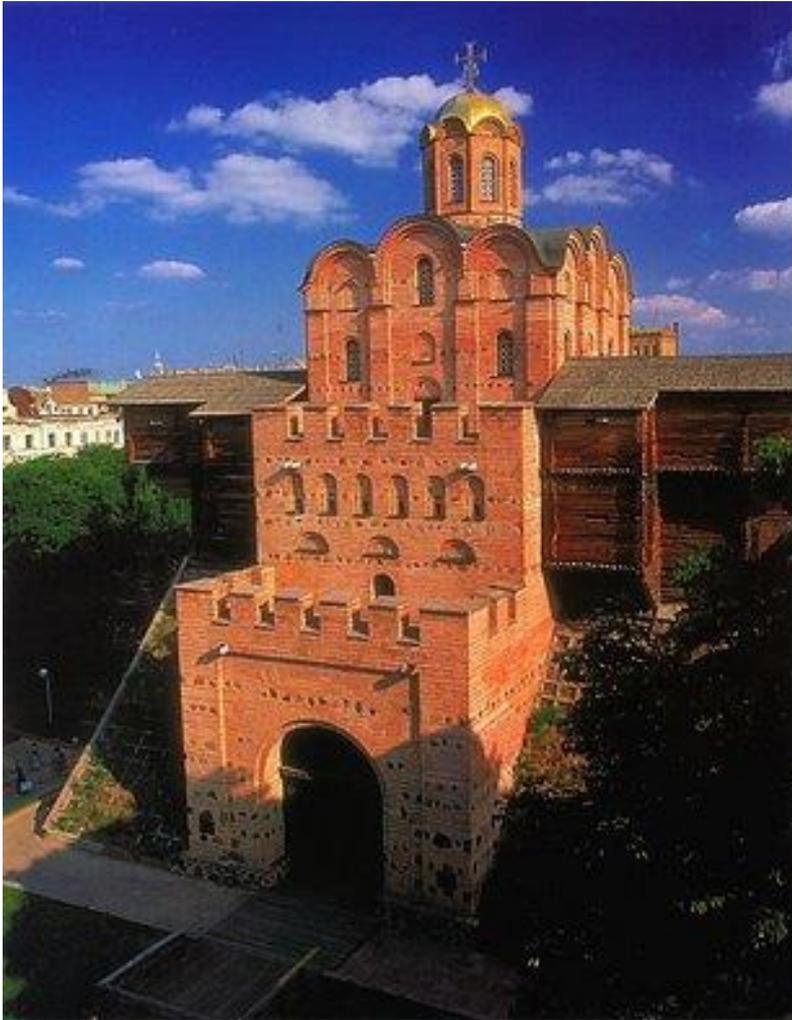
Местоположение: Чернигов, Украина

Другие названия: Черниговский Спасо-Преображенский собор

Архитектурный стиль: трехнефный храм с шестью столбами и тремя апсидами

Дополнительно: На протяжении веков он неоднократно перестраивался. В Спасо-Преображенском соборе покоится прах князя Игоря Северского, воспетого в «Слове о Полку Игореве», Игоря Черниговского и других князей той эпохи

Золотые ворота



Дата основания: 1037

Основатель: Ярослав Мудрый

Правитель: Ярослав Мудрый

Автор: греческие и киевские зодчие

Местоположение: Киев, Украина

Другие названия: нет

Архитектурный стиль: византийский, старорусский стиль

фортификационного строительства

Дополнительно: Золотые Ворота оставались воротами в город до XVIII века, хотя со временем всё больше превращались в руины. В 1832 году были приняты первые меры по их сохранению. В 1982 году, к празднованию 1500-летия Киева, Золотые Ворота были полностью реконструированы. Последняя реконструкция 2007

Софийский собор



Дата основания: 1045-1050

Основатель: Владимир Ярославич

Правитель: Ярослав Мудрый

Автор: новгородские и греческие мастера

Местоположение: Новгород

Другие названия: Собор Святой Софии Новгородской

Архитектурный стиль: пятинефный крестово-купольный храм

Дополнительно: Икона Божией Матери «Знамение»; мощи святых: Анны Новгородской, князей Владимира, Мстислава и Фёдора, святителей Никиты Новгородского и Иоанна Новгородского.

Киево-Печерская лавра



Дата основания: 1051

Основатель: монах Антоний Печерский

Правитель: Ярослав Мудрый

Автор: киевские мастера

Местоположение: Киев, Украина

Другие названия: Свято-Успенская Киево-Печерская лавра

Архитектурный стиль:

архитектурный комплекс –
соединение разных стилей

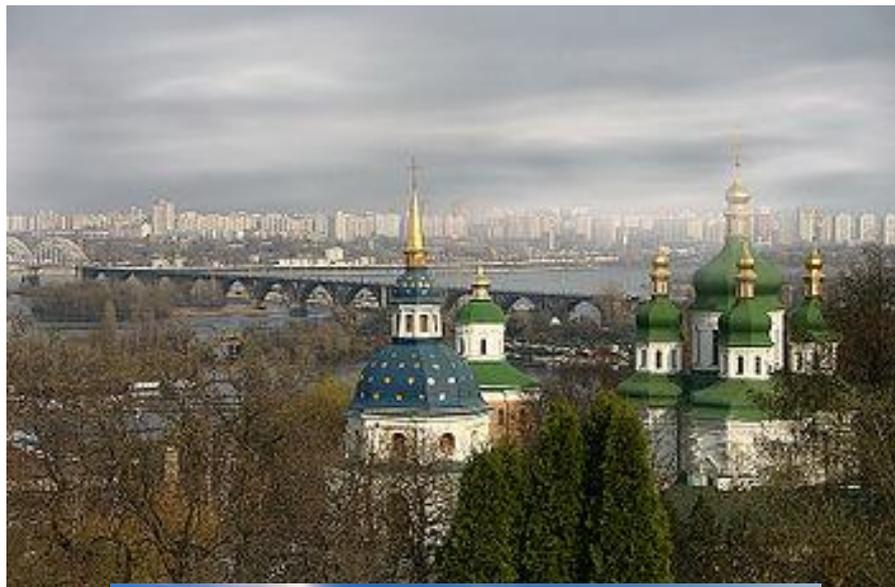
Дополнительно: Пещерный монастырь. С 1592-го по 1688-й был ставропигией

Константинопольского Патриарха; с 1688 года монастырь получил статус лавры

Киево-Печерская Лавра
Краткий путеводитель



Выдубицкий монастырь



Дата основания: 1070-1077

Основатель: Всеволод Ярославич

Правитель: Изяслав Ярославич

Автор: придворный архитектор Милонег

Местоположение: Киев, Украина

Другие названия: Киево-Выдубицкий монастырь

Архитектурный стиль: крестово-купольный храм с тремя приделами, построенный в технике утопленного ряда

Дополнительно: Является семейным монастырём сына Всеволода, Владимира Мономаха и его потомков

Георгиевский собор Юрьева монастыря



Дата основания: 1119-1130

Основатель: Мстислав Великий

Правитель: Владимир Всеволодович Мономах / Мстислав Владимирович Великий

Автор: мастер Пётр

Местоположение: Великий Новгород

Другие названия: Георгиевский собор.

Архитектурный стиль: Собор крестово-купольный, шестистолпный, трёхнефный, имеет три алтарных апсиды; увенчан тремя асимметрично расположенными главами: главный купол венчает средокрестие, второй купол (внутри него располагался особый придел для уединённой монашеской службы), а третья малая глава уравнивает вторую

Дополнительно: В середине XVI века из собора в Москву, по указанию Ивана Грозного, была перенесена икона Устюжского Благовещения

Борисоглебский собор



С 1972 года Борисоглебский собор входит в состав Черниговского архитектурно-исторического заповедника "Чернигов древний". В наши дни храм Бориса и Глеба превращен в музей Национального архитектурно-исторического заповедника "Чернигов древний".

Дата основания: 1120—1123 года.

Основатель: черниговский князь Давид Святославич

Автор: черниговские мастера

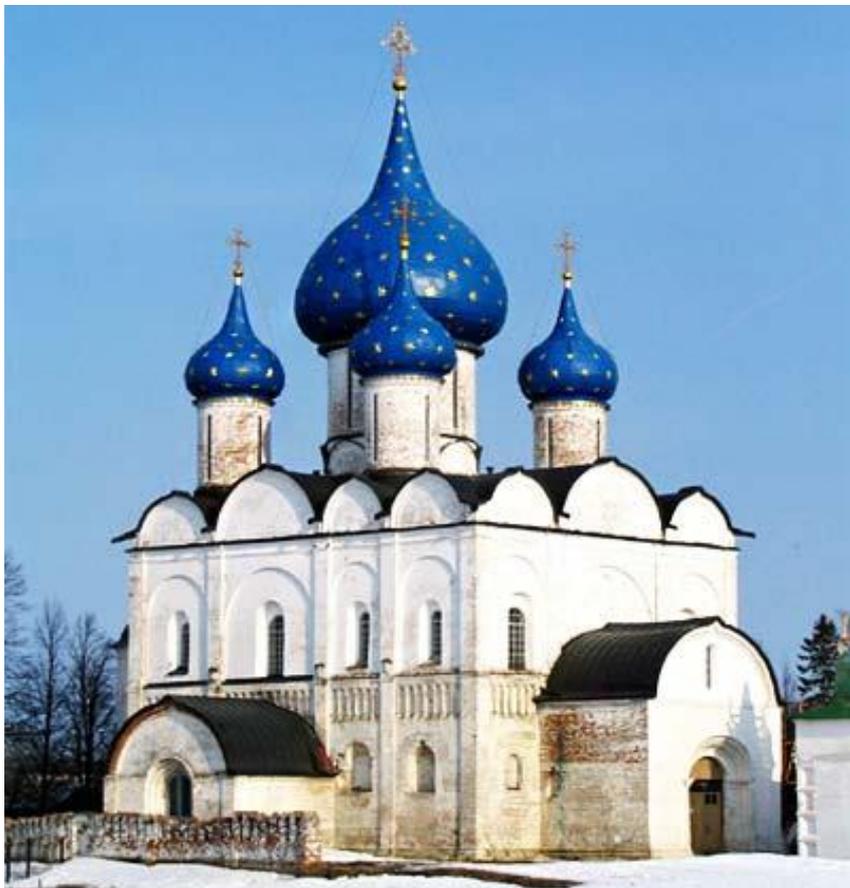
Местоположение: Чернигов, Украина

Архитектурный стиль: крестовокупольный, шестистолпный, одноглавый (высота главы собора равняется 25 метров).

Дополнительно: Фасад собора декорирован рельефами и барельефами в «зверином стиле».

Усыпальница князей рода Давидовичей

Собор Рождества Богородицы



Дата основания: 1122-1125 гг.

Основатель: Юрий Всеволодович

Правитель: Владимир Мономах

Автор: киевские мастера

Местоположение: Суздаль

Архитектурный стиль: крестово-купольный храм

Дополнительно: перестроен в XVI в. Рождественский собор входит с 1992 года в объект Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля».

Церковь Иоана Предтечи на Опоках



© Maxim Yashin

Дата основания: 1127 год

Основатель: Всеволод Мстиславич Новгородский

Правитель: Мстислав Великий

Автор: новгородские мастера

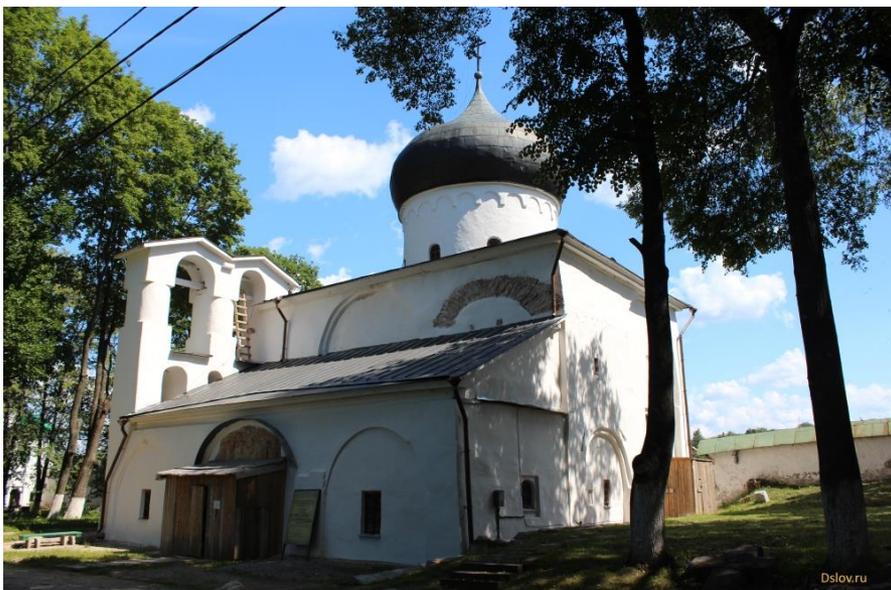
Местоположение: Новгород

Другие названия: Церковь Иоанна Предтечи на Петрятине дворе

Архитектурный стиль: Памятник представляет собой однокупольный храм, имеет план, вытянутый с запада на восток, с апсидой, шестью столбами. Храм трехнефный, завершен палаточным покрытием.

Дополнительно: При церкви Ивана на Опоках существовал купеческий суд, возглавлявшийся тысяцким и состоявший из трёх старост от бояр и двух от купцов. Здесь разбирались все тяжбы по торговым делам. В церкви Ивана хранились контрольные эталоны мер. Наследие ЮНЕСКО

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря



Дата основания: 1156 г.

Основатель: новгородский епископ Нифонт

Правитель: Юрий Долгорукий

Автор: мастера псковско-новгородской школы по греческим законам

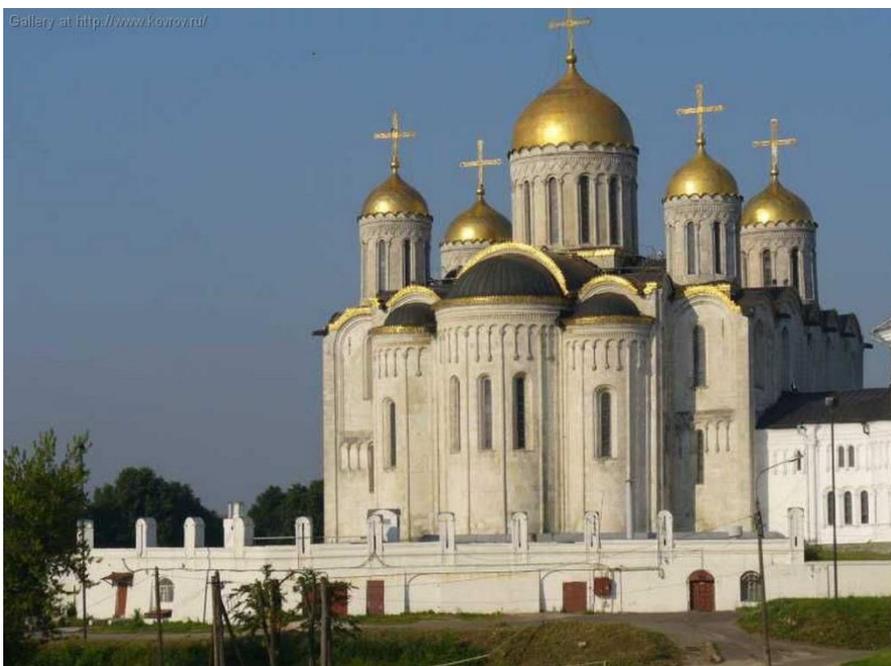
Местоположение: Псков

Другие названия: Спасо-Преображенский Мирожский Завеличский монастырь

Архитектурный стиль: крестово-купольный храм по византийской традиции

Дополнительно: знаменитый благодаря единственным на Руси по степени сохранности домонгольским фрескам соборного храма

Успенский собор во Владимире



Дата основания: 1158-1160/ 1186-1189

Основатель: Андрей Боголюбский

Строительство: Всеволод Большое Гнездо

Правитель: Изяслав Давыдович /
Святослав Всеволодович

Автор: «мастера из всех земель»

Местоположение: Владимир

Другие названия: Собор Успения
Пресвятой Богородицы

Архитектурный стиль: крестово-
купольный, шестистолпный,
трёхапсидный, построен из
высококачественного белого камня

Дополнительно: В начале XV века для
украшения собора приглашены Андрей
Рублёв и Даниил Чёрный. От их росписей
сохранилась отдельные изображения
большой композиции «Страшного суда».

В 1992 году Успенский собор был
включён в список памятников
Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Церковь Покрова на Нерли



Дата основания: 1158

Основатель: Андрей Боголюбский

Правитель: Изяслав Давыдович

Автор: зодчие владимиросудальской школы

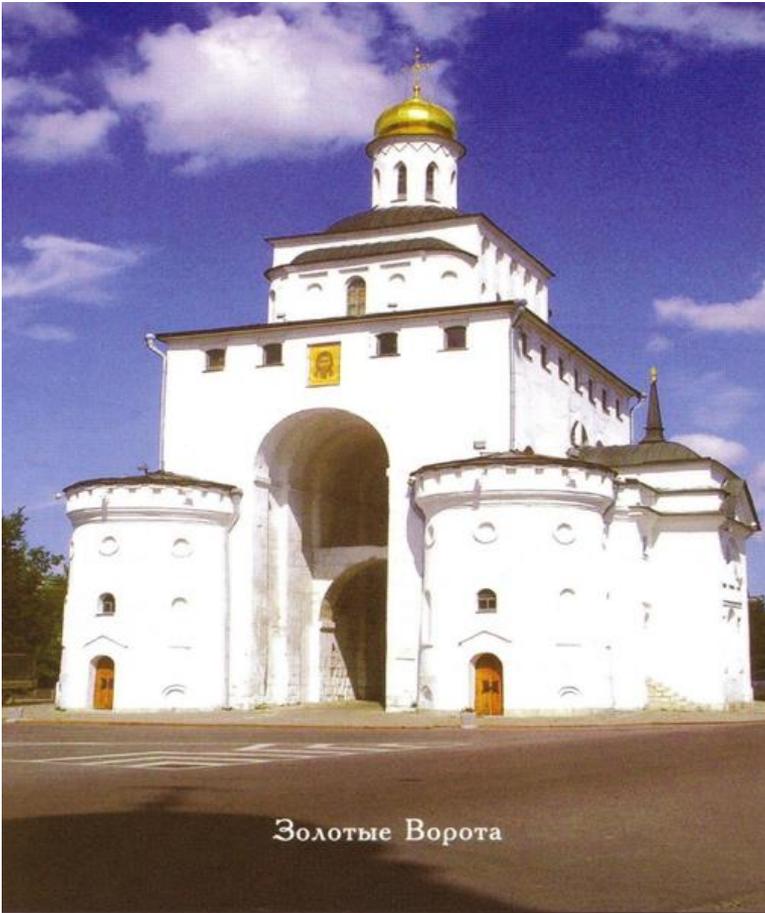
Местоположение: Владимирская область, Боголюбово

Другие названия: Покров на Нерли

Архитектурный стиль: крестово-купольный храм, четырехстолпный, трёхаспидный, одноглавый, с аркатурно-колончатыми поясами и перспективными порталами

Дополнительно: называют красивейшим русским храмом. Первоначальное внутреннее убранство было утрачено (сбито при поновлении в 1877)

Золотые ворота



Дата основания: 1164 году

Основатель: Андрей Боголюбский

Правитель: Андрей Боголюбский

Автор: владимирские мастера

Местоположение: Владимир

Архитектурный стиль:

фортификационное сооружение и триумфальная арка, сложены строителями в полубытовой кладке

Дополнительно: Помимо оборонных целей ворота имели также и триумфальный характер. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города. Памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО

Дмитровский собор



Дата основания: 1194—1197 годы

Основатель: Всеволод Большое Гнездо

Правитель: Всеволод Большое Гнездо

Автор: зодчие владимирской школы

Местоположение: Владимир

Другие названия: придворный собор в честь великомученика Димитрия Солунского.

Архитектурный стиль: крестово-купольный, собор одноглавый, четырёхстолпный, трёхапсидный

Дополнительно: Знаменит своей белокаменной резьбой (600 изображений). В 1992 году включён в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Церковь Спаса на Нередице



Дата основания: 1198

Основатель: Ярослав Владимирович Новгородский

Правитель: Рюрик Ростиславич

Автор: новгородские зодчие и греческие мастера

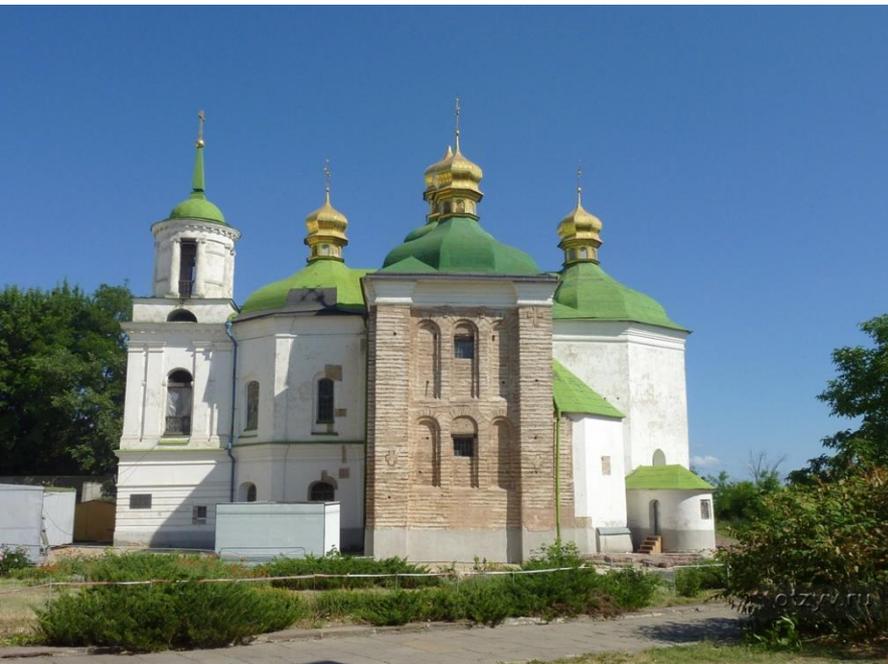
Местоположение: к югу от Великого Новгорода

Другие названия: храм Преображения Господня, Спас Нередица, Спас на горе Нередице

Архитектурный стиль: Храм одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидный

Дополнительно: Построена за один сезон, в память об двух убитых сыновьях новгородского князя Ярослава Владимировича

церковь Спаса на Берестове



Дата основания: конец XI в – начало XII в (первое упоминание о монастыре в летописях с 1072 г.

Правитель: При этом большинство исследователей считают, что строилась церковь Спаса на Берестове во времена правления князя Владимира Мономаха (1113—1125 годы).

Автор: киевские мастера по греческим канонам

Местоположение: древняя церковь в Киеве, к северу от Киево-Печерской лавры, Украина

Другие названия: Церковь Спаса Преображения на Берестове

Архитектурный стиль: византийской технике кладки из плинфы со скрытым рядом, создававшей декоративную поверхность стены из чередующихся рядов кирпича и розоватого раствора.

Дополнительно: Первоначально храм был трехнефным, четырёхстолпным с нартексом на западе и тремя алтарными апсидами на востоке. Неоднократно перестраивался

Пятницкая церковь



Дата основания: конец XII — XIII в.

Основатель: построена черниговскими посадскими людьми

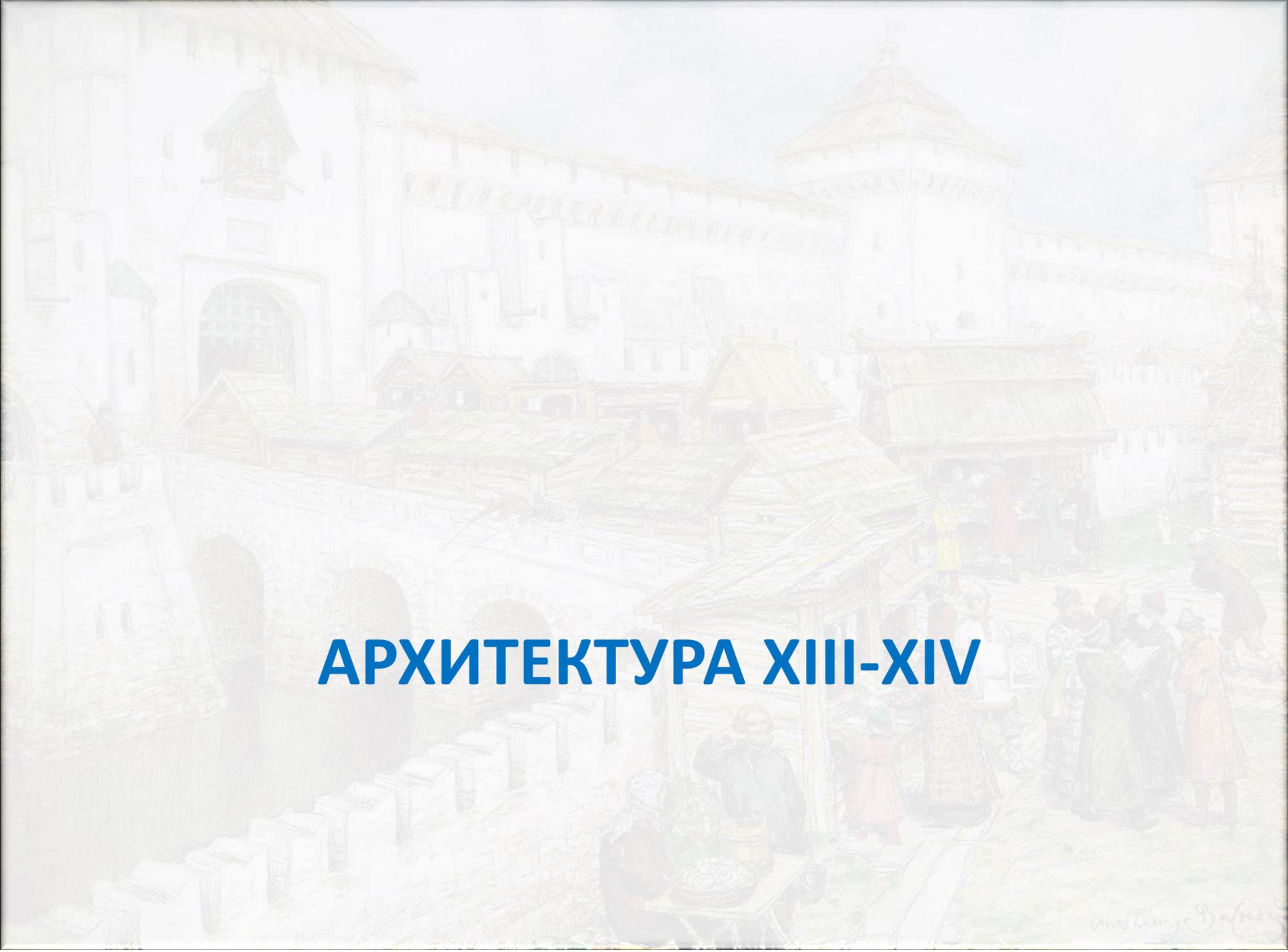
Автор: приписывается зодчему Петру Милонегу, П. Д. Барановский воссоздал её первозданный вид

Местоположение: Чернигов, Украина

Другие названия: Храмы Святой Параскевы Пятницы

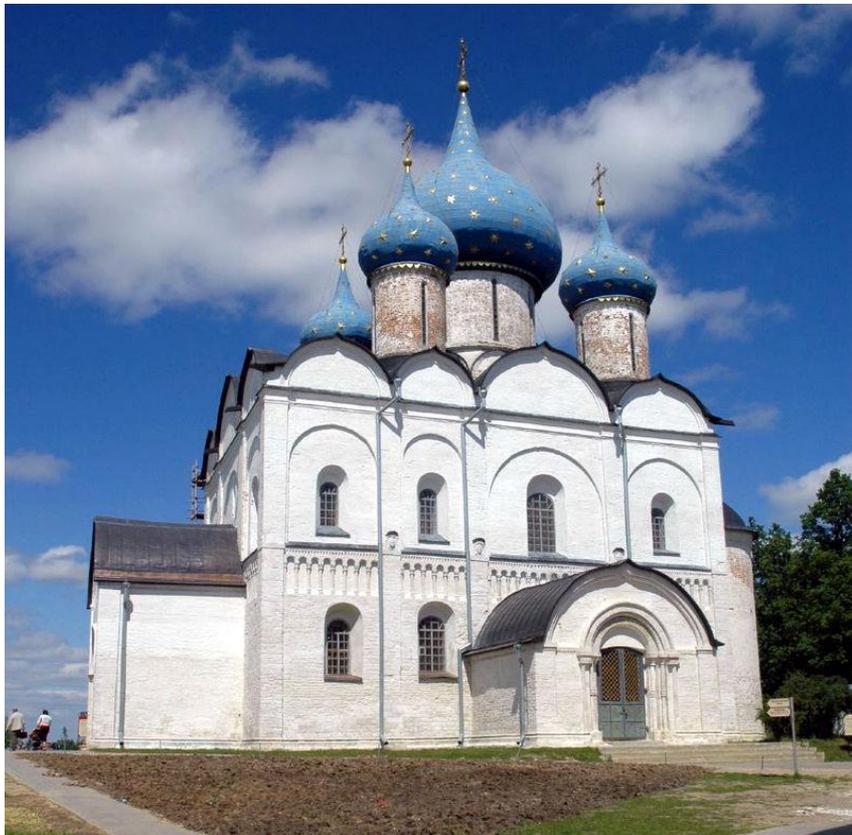
Архитектурный стиль: четырёхстолпное сооружение

Дополнительно: На протяжении своего существования церковь неоднократно разрушалась и сжигалась во время вражеских нападений на город. Во время восстановительных работ в разные времена она существенно перестраивалась и меняла свой облик. В 1941 году церковь была разрушена практически полностью



АРХИТЕКТУРА XIII-XIV

Рождественский собор



Дата основания: 1222-1225

Основатель: Юрий Мономах

Правитель: Юрий Всеволодович

Автор: мастера киевской школы

Местоположение: Суздаль

Другие названия: Собор Рождества Пресвятой Богородицы, Богорóдице-Рождéственский собóр

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: За свою историю храм часто горел. Похоронены сыновья Юрия Долгорукого, князя из рода Шуйских. Рождественский собор входит с 1992 года в объект Всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Белокаменные памятники Владимира и Суздаля»

Георгиевский собор



Дата основания: 1230-1234

Основатель: Святослав Всеволодович

Правитель: Юрий Всеволодович

Автор: владимирские мастера

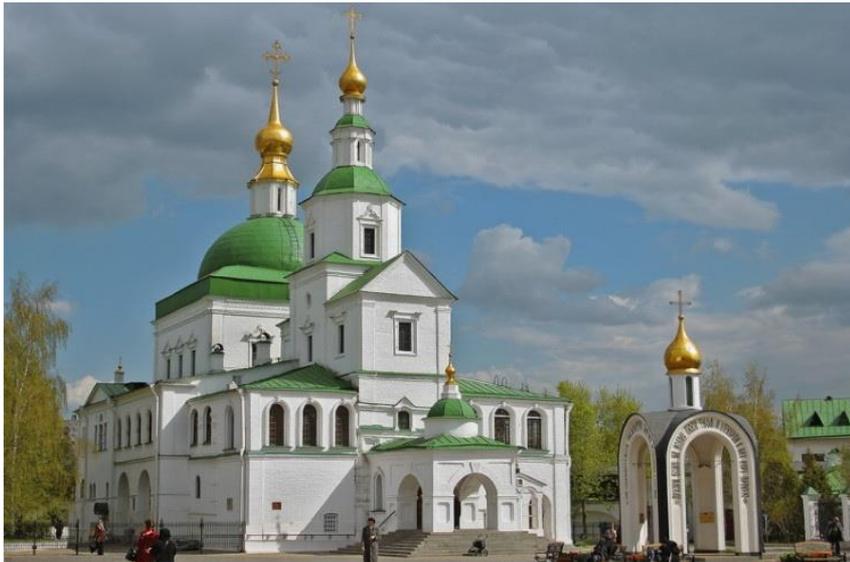
Местоположение: Юрьев-Польский,
Владимирская область

Другие названия: Георгиевский собор
(Юрьев-Польский)

Архитектурный стиль: крестово-
купольный

Дополнительно: Богато украшен
каменной резьбой. Камни с искусно
вырезанными рельефами
изображали людей, зверей, птиц и
растения были выложена так, что
составляли целые картины

Данилов монастырь



Дата основания: 1282, в современном виде основан в 1560 году на старом месте

Основатель: Даниил Александрович Московский (младший сын Александра Невского)

Местоположение: Москва

Другие названия: Свято-Данилов монастырь, Даниловский монастырь

Дополнительно: Древнейший московский монастырь. Предание гласит, что именно в Даниловом монастыре учреждена первая в Московском княжестве архимандрития (1300 год). Другие легенды гласят, что перед смертью князь Даниил постригся в монахи (1303) и был похоронен в Даниловом монастыре. Его мощи были обретенны в 1652 году и перенесены, повелением царя Алексея Михайловича, в храм Седми Вселенских Соборов в основанной им обители. В 1930 году на территории был организован изолятор НКВД для детей репрессированных лиц



Колокольня «Ивана Великого»



Дата основания: В 1329 году на этом месте была построена церковь Св. Иоанна Лествичника.

В **1505** году старая церковь была разобрана, и к востоку от неё была сооружена новая церковь в память об умершем в тот год Иване III. Строительство было закончено в 1508 году

Основатель: Иван Калита

Правитель: Василий III

Автор: Боном Фрязиным

Местоположение: Москва, Кремль

Другие названия: Церковь Иоанна Лествичника

Архитектурный стиль:

Дополнительно: В 1532—1543 годах зодчий Петрок Малый пристроил с северной стороны церкви прямоугольную звонницу с храмом Вознесения Господня, которая была полностью перестроена и приобрела вид, близкий к современному, в третьей четверти XVII века.

В 1600 году при царе Борисе Годунове, предположительно — «государевым мастером» Фёдором Савельевичем Конём, к двум ярусам колокольни «Иван Великий» был достроен ещё один, после чего колокольня приобрела современный вид. Завершение строительства отмечает надпись золотыми буквами под куполом колокольни:

Собор Спаса на Бору



Алексеев Ф. Я. "Вид в Кремле на Теремной дворец и церковь Спаса на Бору". 1800-е годы

Дата основания: 1330

Дата упразднения: 1933

Основатель: Иван Калита

Правитель: Иван Калита

Автор: московские мастера

Местоположение: Москва, Кремль

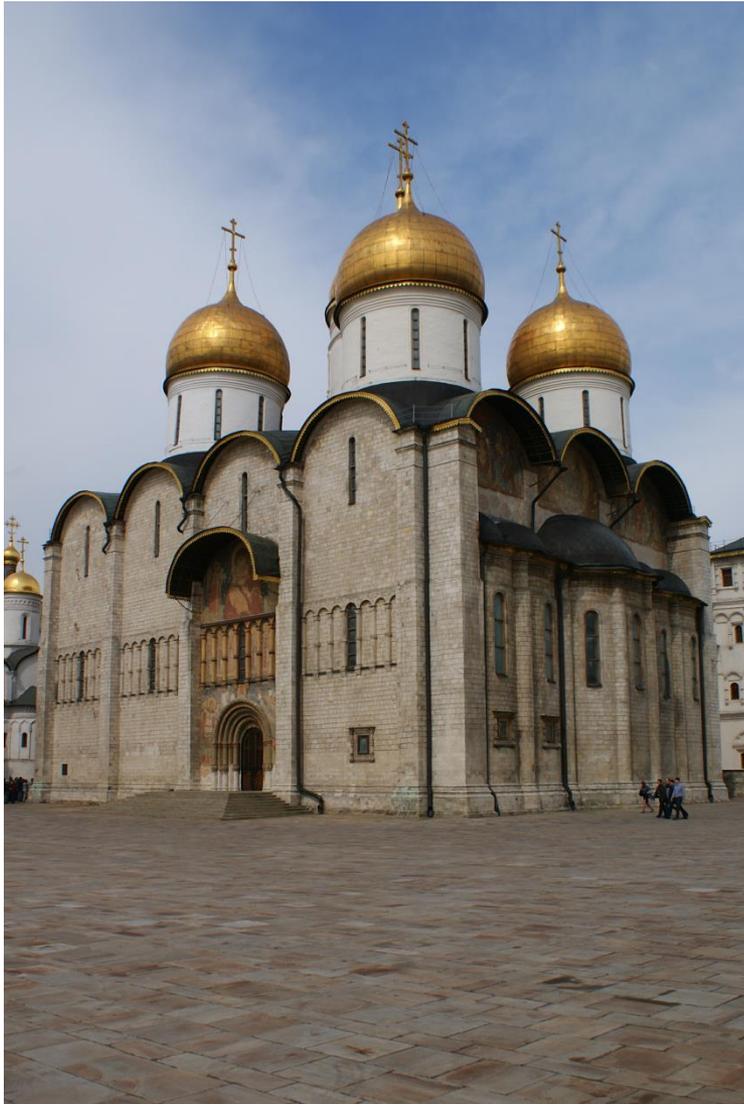
Другие названия: храм на Боровицком холме

Архитектурный стиль: храм четырёхстолпный и трёхапсидный

Дополнительно: Уже в XVI веке храм дважды перестраивался, а в конце XVIII века был "по ветхости разобран".

Возведенная на его месте кирпичная постройка повторила формы храма XVI века. Фасад церкви был украшен очень красивым белокаменным фризом, как и у других раннемосковских церквей. Она была разобрана при реконструкции Кремля в 30-е годы XX века.

Храм Успения Богородицы



Дата основания: 1326-1327 / 1475-1479

Основатель: Митрополита Киевского и всея Руси Петра / митрополит Филипп

Правитель: Ивана I /Иван III

Автор: ?/Аристотель Фиораванти

Местоположение: Москва

Другие названия: Успенский собор

Архитектурный стиль: четырёхстолпный, трёхапсидный, трёхпритворный, одноглавый храм /новый храм шестистолпный, пятиглавый, пятиапсидный.

Дополнительно: первый каменный храм Москвы. Главный храм Русского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы. В 1547 году здесь было впервые совершено венчание на царство Ивана IV. В здании собора проходил Земский собор 1613 года, на котором царём был избран Михаил Фёдорович.

Архангельский собор



Дата основания: 1333 / 1505—
1508

Основатель: Иван Калита

Правитель: Василий III Иванович

Автор:? /Алевиз Новый

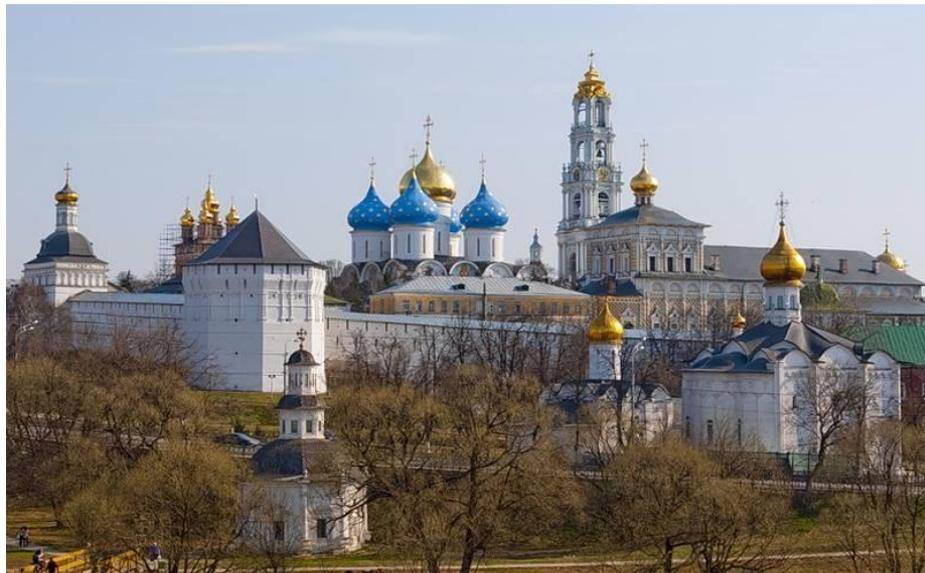
Местоположение: Москва

Другие названия: Собор святого
Архистратига Михайла
(Архангельский собор) в Кремле

Архитектурный стиль: ? / Храм
пятиглавый, шестистолпный,
пятиапсидный,
восьмипрядельный

Дополнительно: усыпальница
великих князей с Ивана Калиты
до царей (Петр II)

Торице-Сергиевская лавра



Дата основания: 1337 год

Основатель: Сергей Радонежский

Правитель: Иван Калита

Автор: мастера московской и псковской архитектурных школ

Местоположение: Сергиев Посад
Московской области, на реке
Кончурé

Другие названия: Свято-Троицкая
Сергиева лавра

Архитектурный стиль:
архитектурный ансамбль из разных
стилей

Дополнительно: При Иване Грозном
Троицкий монастырь превращается
в неприступную крепость для
защиты подступов к Москве

Церковь Спаса на Ковалёве



Дата основания: 1345

Основатель: по заказу боярина Онцифора Жабина

Правитель: Симеон Иванович Гордый

Местоположение: Великий Новгород

Другие названия: Церковь Спаса Преображения на Ковалеве

Архитектурный стиль: Одноглавый четырёхстолпный храм с позакомарным перекрытием и угловыми лопатками.

Одноапсидный, с боковыми приделами

Дополнительно: Линия, по которой проходит шов между изначальной постройкой (разрушения на 1945) и реконструкцией 1970 года. Только настоящий подвиг реставраторов А. П. и В. Б. Грекова, с 1965 года по мельчайшим кусочкам собиравшим древние фрески, позволил восстановить значительную часть первоначальной росписи собора. В 1970 г. по проекту Л. Е. Красноречьева была поставлена новая церковь, включившая в себя сохранившиеся части древних стен

Церковь Николая на Липне



Дата основания: 1345

Основатель: по заказу новгородского архиепископа Климента

Правитель: Симеон Иванович Гордый

Автор: смоленские и новгородские мастера

Местоположение: на острове Липно в дельте реки Мсты, в 9 км к югу от Великого Новгорода

Другие названия: Церковь Святого Николая.

Архитектурный стиль: крестовокупольный, четырёхстолпный, одноглавый и одноабсидный храм

Дополнительно: Сильно пострадал в годы войны В 1945 году реставраторы провели работу над фресками, а в 1954—56 годах была проведена капитальная реставрация храма, и ему был возвращён первоначальный вид.

В настоящее время остров имеет статус охраняемой территории

Церковь Спаса Преображения



Дата основания:1374

Основатель:

Правитель: Дмитрий Донской

Автор:

Местоположение: Великий Новгород

Другие названия: Церковь спаса преображения на Ильине улице

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Храм знаменит тем, что он единственный в котором сохранились фрески кисти Феофана Грека, датированные 1378 годом

Крепость Изборск



Дата основания: 1330

Основатель: посадник Шолога

Правитель: Иван I Даниилович Калита

Местоположение: Псковская обл.,
Изборск

Архитектурный стиль: городского укрепления, имеющее в плане - треугольник со скругленными углами, первоначально с одним донжоном, после XV в. число башен увеличено

Дополнительно: В 1342 году крепость в течение одиннадцати дней находилась в осаде ливонцев, однако так и не была взята. Ушли ни с чем и немцы, которые летом 1367 года 18 дней держали в облоге город, используя при этом тараны.

В 1581 году Изборск был взят войсками Стефана Батория. В годы Смутного времени крепость устояла перед войсками Александра Лисовского, а после Северной войны утратила военное значение.



Церковь Фёдора Стратилата на Ручью



Дата основания: 1360—1361 годы

Основатель: по указу новгородского посадника Семёна Андреевича

Правитель: Дмитрий Донской

Автор: Новгородские мастера

Местоположение: Великий Новгород

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Храм представляет из себя классический памятник новгородского зодчества того времени и является одним из выдающихся памятников архитектуры средневекового Новгорода.

Здание церкви — это четырёхстолпная одноглавая постройка кубического типа. На фасаде, особенно на барабане и апсидах, немало декоративных элементов. Некоторые ниши фасада ранее были украшены фресками. По замыслу Семёна Андреевича, постройка должна была служить ещё и как каменный сундук-сейф. С западной стороны к церкви примыкает пристройка и колокольня, построенные в XVII веке. Церковь Феодора Стратилата на Ручью стала эталоном для новгородских зодчих последующих поколений.

Чудов монастырь



Дата основания: 1365

Основатель: святителем митрополитом Киевским и всея Руси Алексием

Правитель: Дмитрий Иванович Донской

Местоположение: Москва

Другие названия: Название происходит от посвящения соборного храма монастыря — во имя Чуда святого Архистратига Михаила в Хонех.

Дополнительно: построена в память о чудесном исцелении от слепоты Тайдулы, матери хана Золотой Орды Джанибека, прозревшей молитвами Алексия. По распоряжению чудовского архимандрита Геннадия в неё перенесли мощи митрополита Алексия. В 1501—1503 годах древнюю церковь Михаила Архангела сменил храм, возведённый итальянскими мастерами. Разрушен в 1929 — 1932 г. Сохранившиеся фрагменты фресок экспонируются в Третьяковской галерее, Историческом музее, Музее Андрея Рублёва

Ферапонтов монастырь



Дата основания: 1397 год

Правитель: Василий I Дмитриевич

Основатель: прп. Ферапонт
Белозерский

Автор-строитель: прп. Мартиниан
Белозерский, ростовские мастера

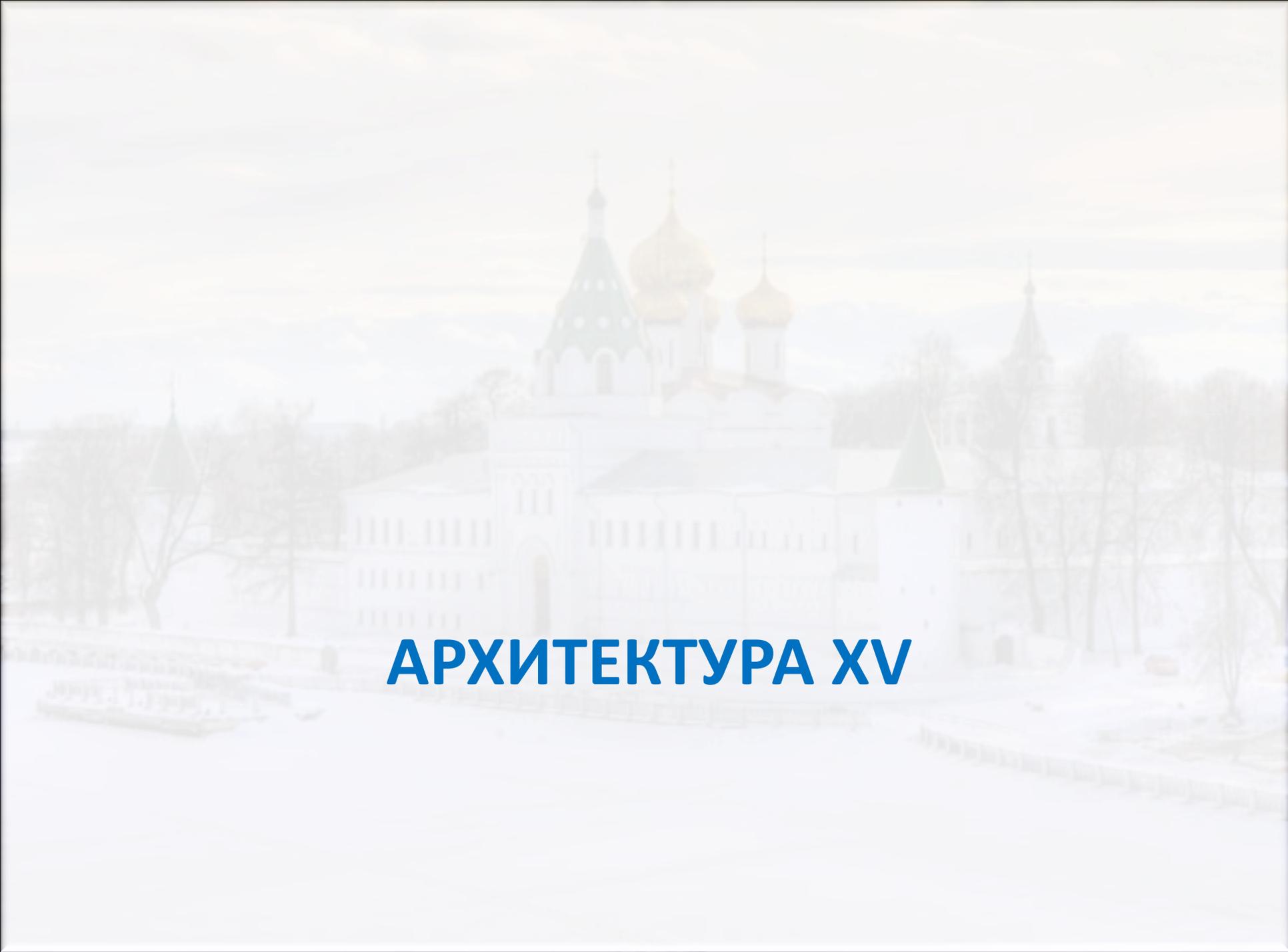
Местоположение: с.
Ферапонтово Вологодской
области

Архитектурный стиль: шатровый

Дополнительно:

Индивидуальность настенной
живописи Дионисия. Сессия
ЮНЕСКО внесла в 2000 г.

монастырь в список Всемирного
наследия. В зданиях бывшего
монастыря действует музей.



АРХИТЕКТУРА XV

Церковь Петра и Павла в Кожевниках



Дата основания: 1406

Правитель: Василий I Дмитриевич

Автор: мастера новгородской школы

Местоположение: Великий Новгород

Архитектурный стиль: крестово-купольный, одноглавый четырёхстолпный новгородский храм

Дополнительно: В 1930-х годах была снесена церковная колокольня.

Во время Великой Отечественной войны была сильно разрушена, восстановлена в 1959 году, авторы реставрации Л. М. Шуляк, Г. М. Штендер. Наследие ЮНЕСКО



ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ
ц. ПЕТРА и ПАВЛА в КОЖЕВНИКАХ
1406 г.
ПОСТРОЕНА НА СРЕДСТВА РЕМЕСЛЕННИКОВ-КОЖЕВНИКОВ.
АРХИТЕКТУРА ХАРАКТЕРНА ДЛЯ ПЕРИОДА
ВЫСШЕГО РАСЦВЕТА НОВГОРОДСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.
ПРОДОЛЖАЕТ ТРАДИЦИИ ПАРАДНЫХ ГОРОДСКИХ
ХРАМОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIV в.
ВОССТАНОВЛЕН В 1957-60 гг.
ПОДЛЕЖИТ ОХРАНЕ
КАК ВСЕНАРОДНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Церковь Василия на горке



Дата основания: 1413

Правитель: Василий I Дмитриевич

Местоположение: Псков

Другие названия: Храм святителя Василия Великого

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Храм имеет три апсиды и ступенчатые арки. Апсиды церкви и барабан завершают тройные орнаментальные фризы, типичные для большинства псковских храмов того времени. Орнаменты фризов состоят из мотивов новгородского происхождения, расположенных тройными лентами, что выдаёт московское влияние. Храм — четырехстолпный, с повышенными подпружными арками, имеет основной и два боковых придела (северный и южный). Первоначально его основной объем был покрыт позакומרно, позднее появилось четырехскатное покрытие

Успенский собор на Городке



Дата основания: 1417-1422

Основатель: звенигородский князь Юрий Дмитриевич

Правитель: Василий I

Автор: московские мастера, незадолго до этого построившие в Москве придворную церковь Рождества Богоматери

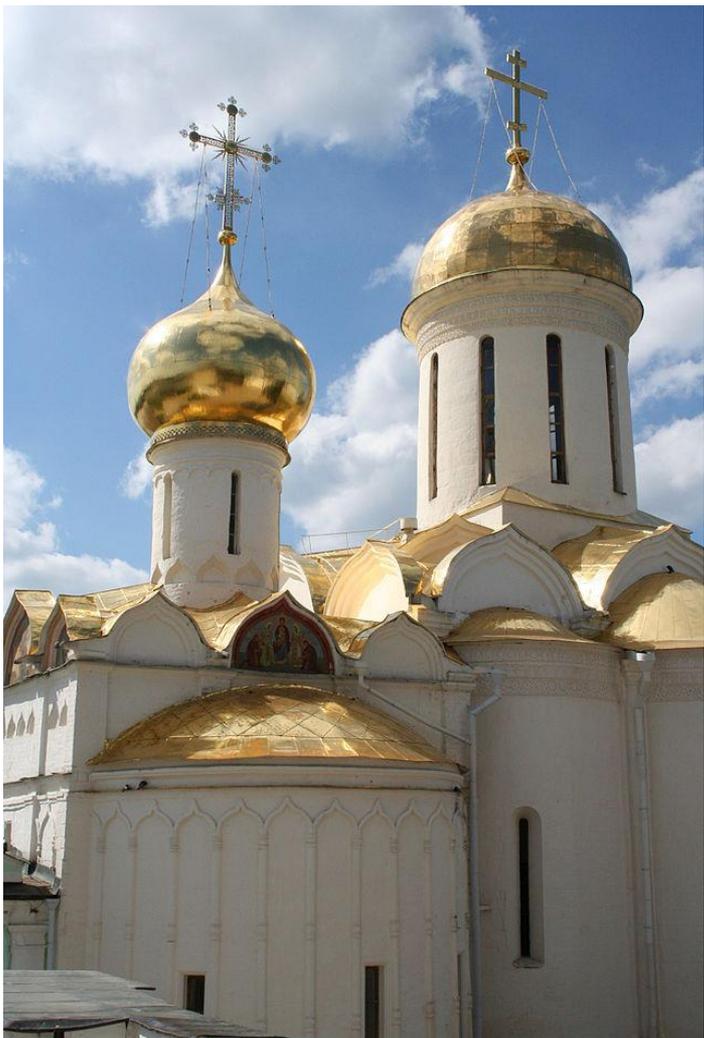
Местоположение: Звенигород

Другие названия: Собор Успения Пресвятой Богородицы

Архитектурный стиль: крестово-купольное

Дополнительно: белокаменный четырёхстолпный одноглавый храм, памятник раннемосковского зодчества. Внутри собора сохранились росписи начала XV века, приписываемые Андрею Рублёву и Даниилу Чёрному. Собор был закрыт в 1930-х, вновь открыт в 1946 году

Троицкий собор Троице-Сергиевого монастыря



Дата основания: 1422-1423

Основатель: Никон Радонежский «в честь и похвалу» основателю монастыря, преподобному Сергию Радонежскому

Правитель: Василий I Дмитриевич

Автор: мастера московской школы

Местоположение: Сергиев Посад

Другие названия: Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры

Архитектурный стиль: крестово-купольный раннемосковского зодчества

Дополнительно: С Троицкого собора началось формирование уникального архитектурного ансамбля монастыря.

Древнейшая роспись внутренних стен собора, выполненная в 1425—1427 гг. преподобными иконописцами Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным, до нас не дошла.

Сохранившаяся роспись выполнена в 1635 г. и воспроизводит древнюю иконографию первоначальной росписи. Главное художественное сокровище Троицкого собора — его пятиарусный иконостас, большинство икон которого выполнено в первой трети XV в. преподобным Андреем Рублёвым и мастерами его круга.

Спасский собор Спасо-Андронникова монастыря



Дата основания: 1425-1427

Основатель: прп. Андроник
Московский

Правитель: Василий II Васильевич

Автор: мастера московской школы

Местоположение: Москва

Другие названия: Спасский собор

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Представляет собой однокупольный четырехстолпный трехапсидный храм. В росписи собора участвовали Андрей Рублёв и Даниил Чёрный (от первоначальных фресок сохранились лишь фрагменты растительного орнамента на откосах окон)

Соловецкий монастырь



Дата основания: 1429—1430-е годы

Основатель: отстроен в камне трудами св. Филиппа (Колычева)

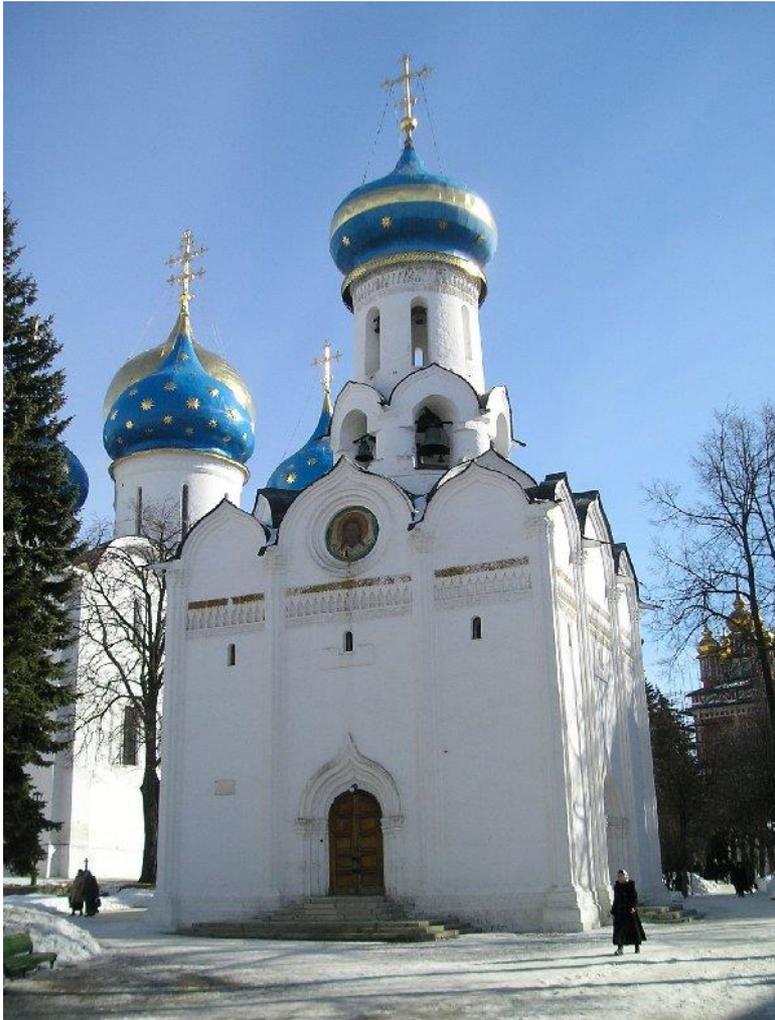
Правитель: Василий I

Местоположение: Соловецких островах в Белом море

Архитектурный стиль:

Дополнительно: В 1992 году комплекс памятников Соловецкого музея-заповедника был внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в 1995 — в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Духовская церковь



Дата основания: 1476-1477

Правитель: Иван III

Автор: строился псковскими мастерами

Местоположение: Сергиев Посад, Московская обл.

Другие названия: Церковь во имя Сошествия Святого Духа на апостолов

Архитектурный стиль: в традициях раннемосковского зодчества

Дополнительно: редчайший и наиболее интересный из сохранившихся до наших дней храмов-звонниц или, точнее, «храмов под звоном». Последнее название отражает расположение шестистолпной звонницы над четвериком Духовской церкви. Обрамленная, подобно короне, поясом килевидных кокошников над арками, в которых помещены колокола, звонница служит основанием барабана, который выполняет лишь роль резонатора звука, но не освещает церковь, поскольку ее четверик отделен от звонницы глухим сводом

Дворец царевича Димитрия



Дополнительно: Здание могло играть роль своеобразного донжона — надежного укрытия внутри феодального замка удельного князя. Защитной функции отвечали мощные стопы, узкие, как бойницы, окна нижнего ряда, почти глухой внешний восточный фасад.

Дата основания: 1480-1484

Основатель: удельным угличским князем братом царя Ивана III Андреем Горяем

Правитель: Иван III

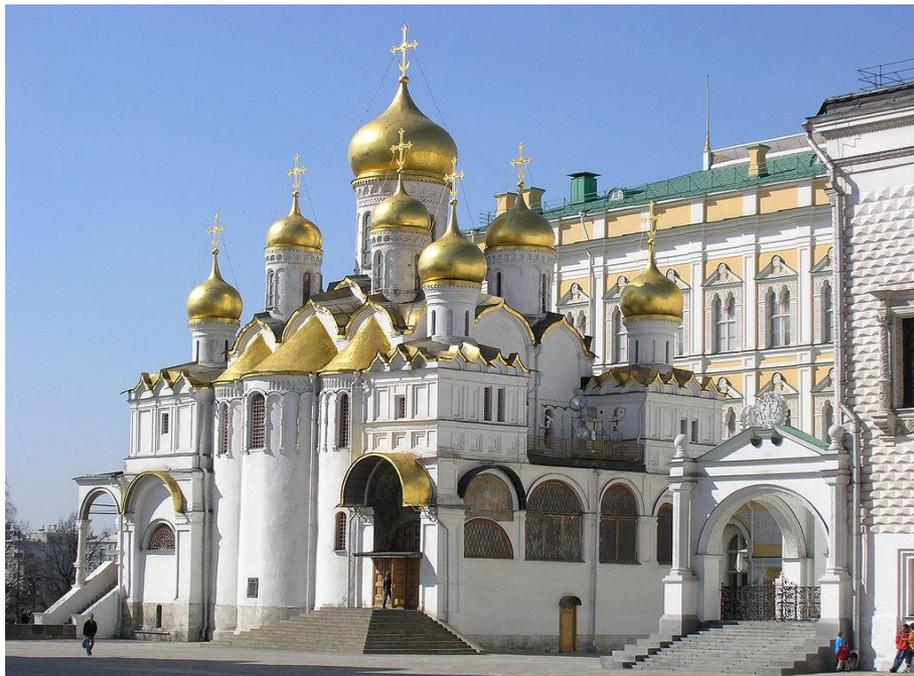
Автор: мастера новгородской школы

Местоположение: Углич

Другие названия: Княжеский дворец, княжеские палаты, дворец царевича Димитрия, палаты царевича Димитрия

Архитектурный стиль: выдающийся образец гражданского зодчества

Благовещенский собор



Дата основания: 1484-1489

Основатель:

Правитель: Иван III

Автор: псковские мастера

Местоположение: Москва

Другие названия: Благовещенский собор
Московского кремля

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: изначально был трёхкупольным. Собор серьёзно пострадал при пожаре 1547 года и восстановлен в 1564 году, с надстройкой двух глав с западной стороны. В 1572 году к собору было пристроено крыльцо, впоследствии получившее название Грозненского. Частично сохранилась роспись, сделанная в 1508 году художником Феодосием, сыном Дионисия, «с братиею». Изначальный иконостас собора содержал иконы, написанные в 1405 году Андреем Рублёвым и Феофаном Греком. После пожара 1547 года для иконостаса были подобраны два древних ряда — Деисусный и Праздничный, эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева

Грановитая палата



Дата основания: 1487-1491

Основатель: Иван III

Правитель: Иван III

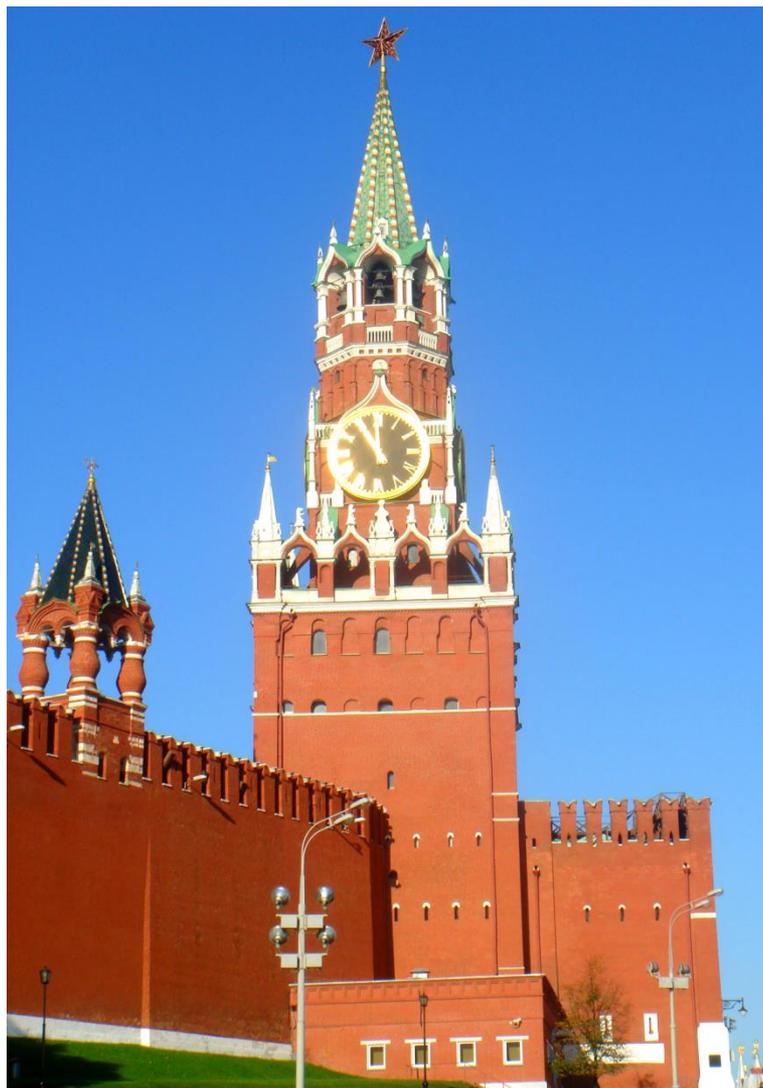
Автор: построена архитекторами Марко Рурфо и Пьетро Антонио Солари

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: Кирпичное здание имеет центральный приемный зал в виде одностолпной палаты, перекрытой четырьмя крестовыми сводами. С запада к нему примыкают парадные Святые сени, к которым с южной стороны ведет открытая каменная лестница - Красное крыльцо. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения

Дополнительно: одно из древнейших гражданских зданий Москвы. В XVI веке стены и своды в интерьере палаты были расписаны фресками. В 1668 году роспись возобновил Симон Ушаков, составлявший подробную опись сюжетов и расшифровку надписей, что случилось в 1672 г. по указанию царя Алексея Михайловича. При Петре I роспись была уничтожена, своды выбелены, а стены затянуты малиновым бархатом с вышитыми на нём золотыми двуглавыми орлами. Такой вид палата сохраняла до 1881 года, когда её роспись была возобновлена палехскими иконописцами братьями Белоусовыми, в соответствии с описью Симона Ушакова.

Спасская башня



Дата основания: 1491

Основатель: Ивана III

Правитель: Ивана III

Автор: архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памятными надписями, установленные над въездными воротами башни

Местоположение: Москва

Другие названия: Фроловская башня

Архитектурный стиль: фортификационное сооружение. В 1624—1625 годах английский архитектор Христофор Галовой при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над башней многоярусный верх в готическом стиле

Дополнительно: В башне расположены главные ворота Кремля — Спасские, в шатре башни установлены знаменитые часы — куранты. В середине XVII века на главную башню Кремля водрузили двуглавого орла, являвшегося гербом Российского государств

Церковь Георгия со Взвоза



Дата основания: 1494

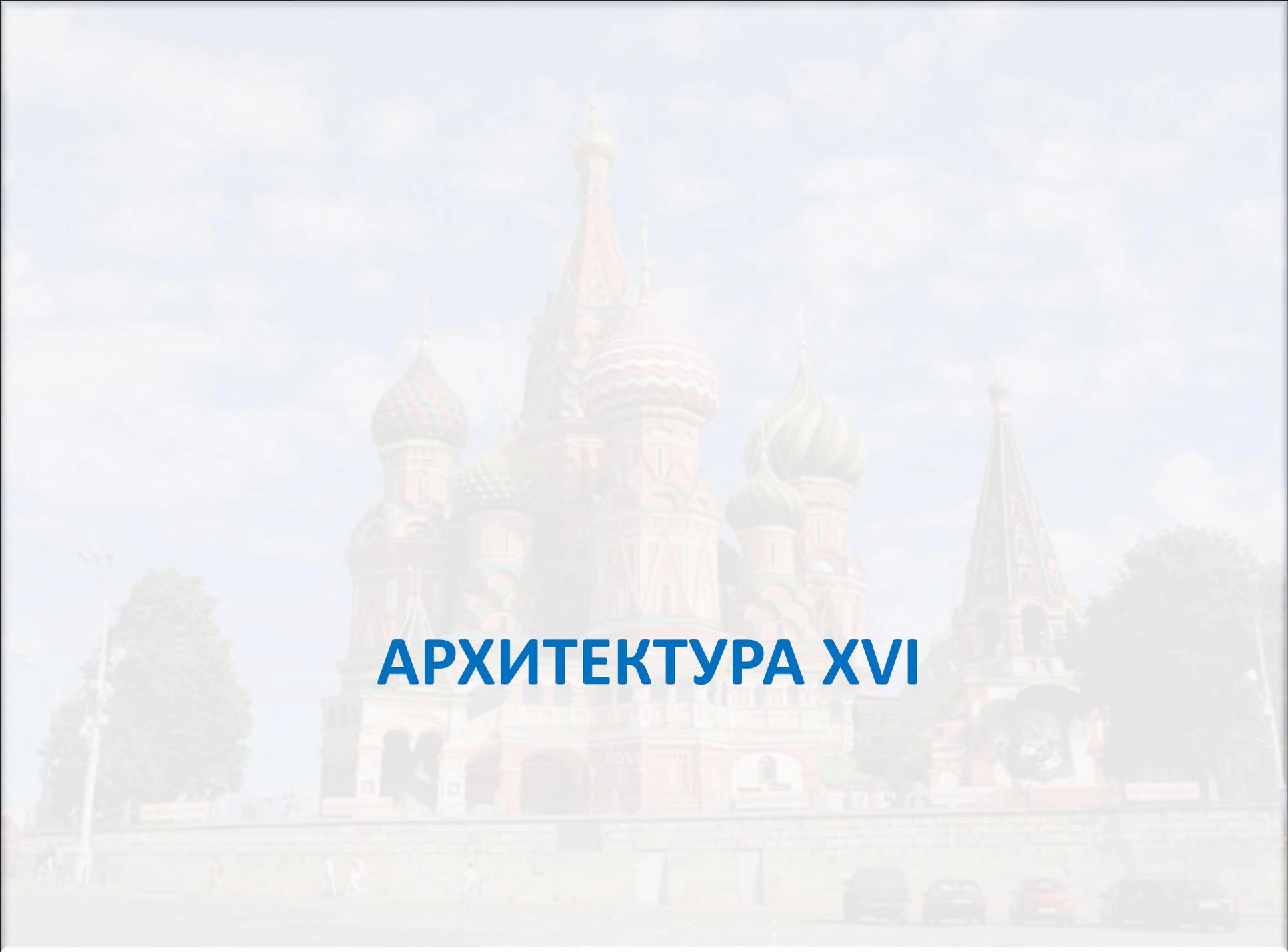
Правитель: Иван III Васильевич

Автор: мастера псковской школы

Местоположение: Псков

Архитектурный стиль: крестово-купольный. Церковь сооружена из известняковой плиты, обмазана и побелена. Основной объём кубический, покрыт четырёхскатною кровлей. Барабан украшен полукруглыми впадинками, бегунцом и поребриком, а также поясом из изразцов

Дополнительно: До 1825 г. с севера к храму примыкал придел Петра Митрополита, а с юга-притвор с двухскатным покрытием и стоящей на ней звонницей. Церковь нуждается в серьезной реставрации



АРХИТЕКТУРА XVI

Архангельский собор



Дата основания (строительство): 1505—1508 годы

Основатель: Василий III

Правитель: Василий III

Архитектор: итальянский зодчий Алевиз Новый

Местоположение: Москва

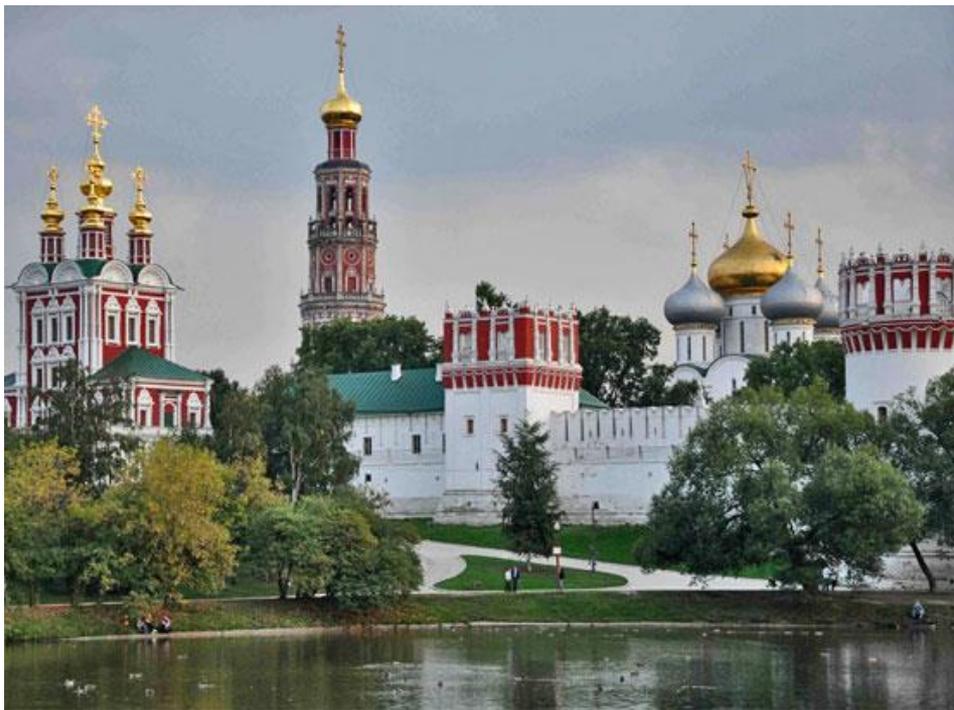
Другие названия: Собор святого Архистратига Михаила

(Архангельский собор) в Кремле

Архитектурный стиль: Храм пятиглавый, шестистолпный, пятиапсидный, восьмипрдельный с узким, отделённым от него стеной помещением в западной части

Дополнительно: В октябре 1508 года Великий князь Василий III «повелел уготовить места и перенести мощи прародителей своих Великих князей Русских» в новый Архангельский собор с указанием правил захоронения

Новодевичий монастырь



Дата основания: 1524 год

Основатель: Василий III

Правитель: Василий III

Местоположение: Москва

Другие названия:

православный женский монастырь в Москве на Девичьем поле

Архитектурный стиль:
московского барокко

Дополнительно: в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» — главной святыни Смоленска, в благодарность за овладение Смоленском в 1514 году.
Наследие ЮНЕСКО

Смоленский собор Новодевичьего монастыря



Дата основания: 1524-1525

Основатель: Василий III

Правитель: Василий III

Автор: приписывают Алевиз Фрязин?, или Нестор?

Местоположение: Москва

Другие названия: Соборный храм Смоленской иконы Божией Матери

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Фрески 1526—1530 гг., иконостас 1683—1686 гг.) с приделами апостолов Прохора и Никанора, чуда Архангела Михаила, мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

Старейший храм Новодевичьего монастыря. По архитектуре схож с Успенским собором Московского Кремля, хотя и отличается от него по ряду особенностей. Смоленский собор приписывается работе либо Алевиза Нового (ум. около 1531 г.), либо зодчего Нестора (погиб при строительстве собора). В начале XX в. археолог Игнатий Стеллецкий обследовал подклет собора в поисках подземного хода.

Церковь Вознесения в Коломенском



Дата основания: 1528-1532

Основатель: Василий III

Правитель: Василий III

Автор: итальянский архитектор Петр Французский Анибале или на русский манер Пётр Фрязин

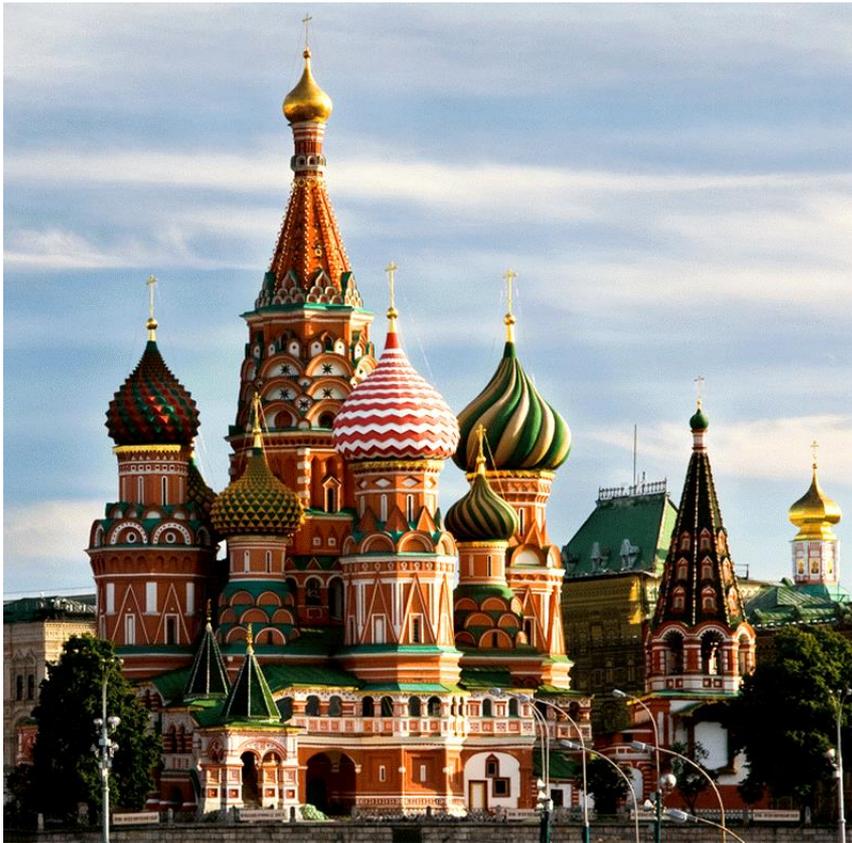
Местоположение: Москва, в бывшем подмосковном селе Коломенское

Другие названия: Церковь Вознесения Господня в Коломенском

Архитектурный стиль: первый каменный шатровый храм в России

Дополнительно: Легенда связывает строительство с рождением долгожданного наследника Ивана Васильевича. Здание входит в комплекс музея-заповедника «Коломенское»; Всемирное наследие ЮНЕСКО (с 1994 года).

Храм Василия Блаженного



Дата основания: 1555-1561

Основатель: по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством

Правитель: Иван Грозный

Автор: Постник Яковлев по прозвищу Барма

Местоположение: Москва

Другие названия: Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, Покровский собор

Архитектурный стиль: центре композиции поставили самый большой храм-столп, завершив его шатровым покрытием, на одном основании восемь столпообразных храмов, симметрично размещенных вокруг девятого, увенчанного шатром столпа — самого высокого и сложного в архитектурном оформлении.

Дополнительно: Согласно легенде, зодчие собора (Барма и Постник) были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля. Входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

Церковь усекновения главы Иоанна предтечи в селе Дьякове



Дата основания: середина XVI в. (Между 1529 и 1580—??? годы)

Основатель: Иван IV Грозный

Правитель: Иван IV Грозный

Автор:

Местоположение: Москва

Другие названия: Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи

Архитектурный стиль: один из двух сохранившихся многостолпный храм XVI века

Дополнительно: Храм представляет собой симметричную группу из пяти восьмигранных, изолированных друг от друга столпов, обладающих самостоятельными входами и алтарями. Центральный столп, посвященный Усекновению главы Иоанна Предтечи, по габаритам вдвое больше остальных и выделен с востока алтарной апсидой. Четыре придельных столпа соединены между собой галереями, а одной гранью примыкают к центральной башне

Печатный двор



Дата основания: 1553 год

Основатель: Иван Грозный и митрополит Макарий

Правитель: Иван Грозный

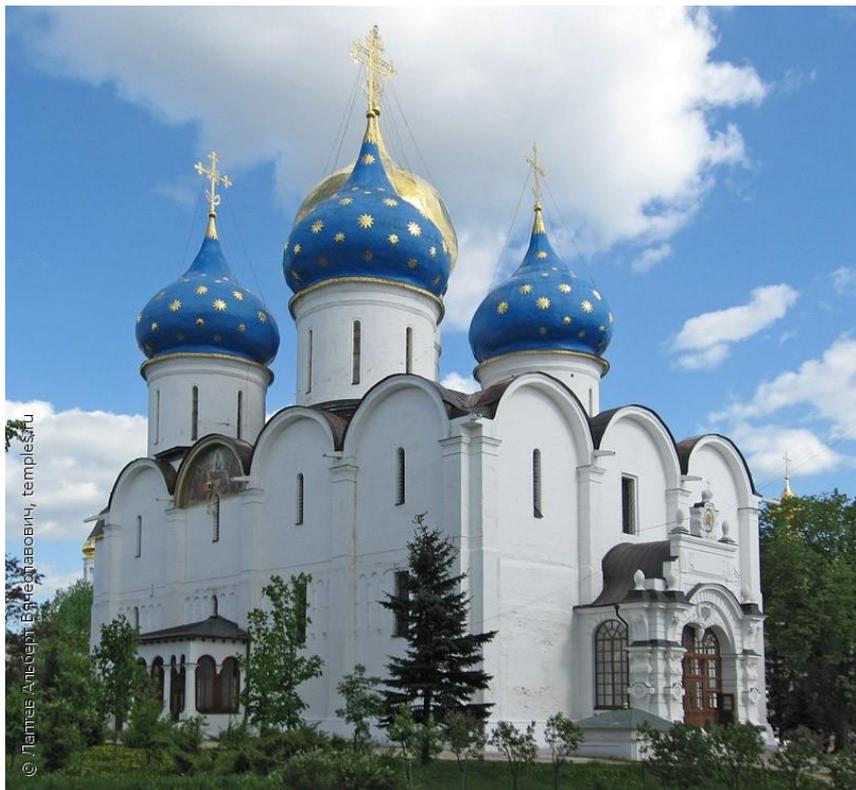
Автор: мастера московской школы

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: образец древнерусского гражданского зодчества

Дополнительно: первая в России типография выпустила 1 марта 1564 года первую датированную книгу «Апостол». В 1703 году по указу Петра I в типографии печатного двора вышла первая газета, положившая начало русской периодической печати.

Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре



© Лавра Альберт В. Егорович, temple34.ru

Дата основания: 1559-1585

Основатель: Иван Грозный

Правитель: Иван IV

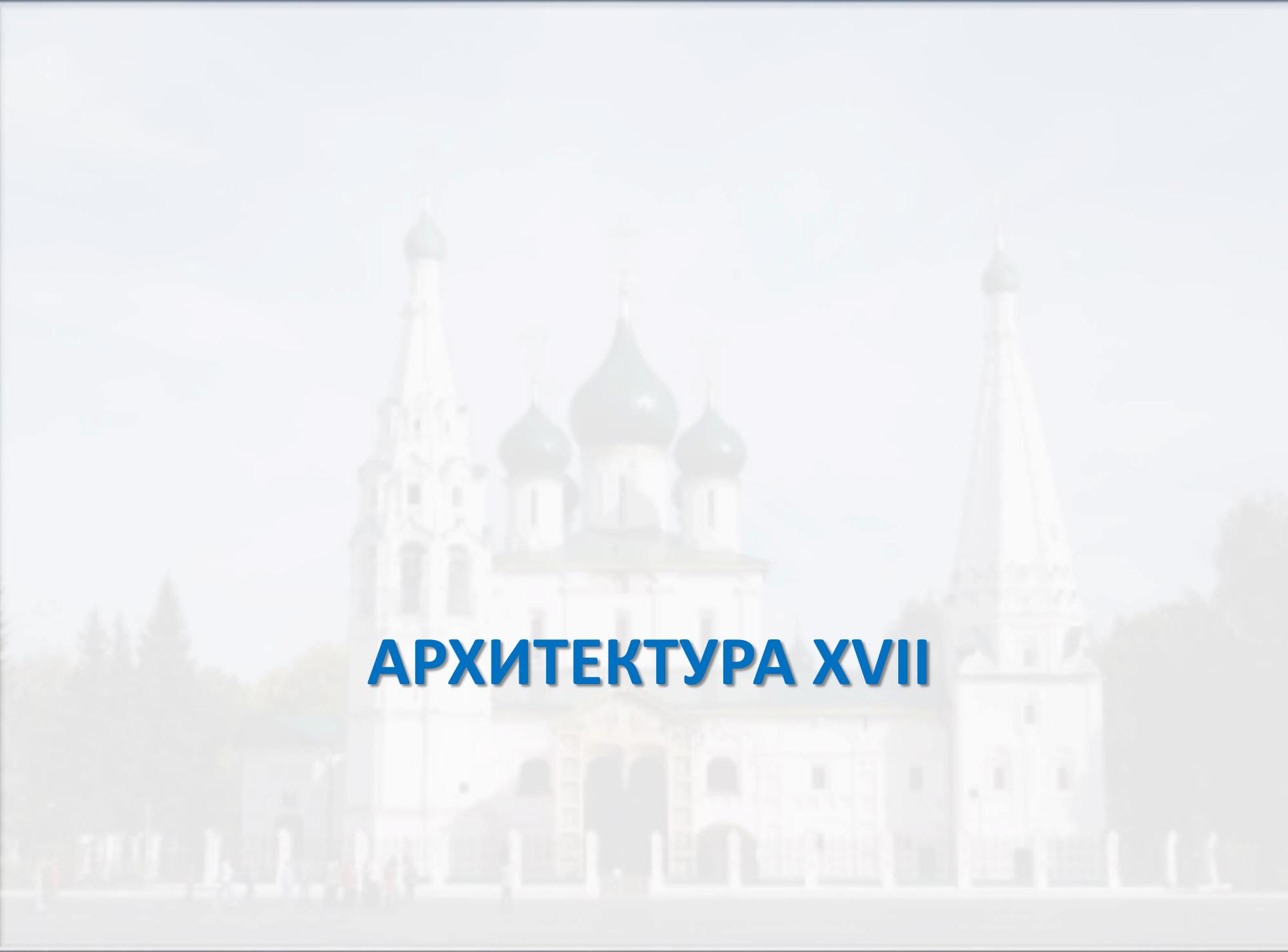
Автор: монастырские зодчие Лавры

Местоположение: Сергиев Посад. Троице-Сергиева Лавра.

Другие названия: Собор Успения Пресвятой Богородицы

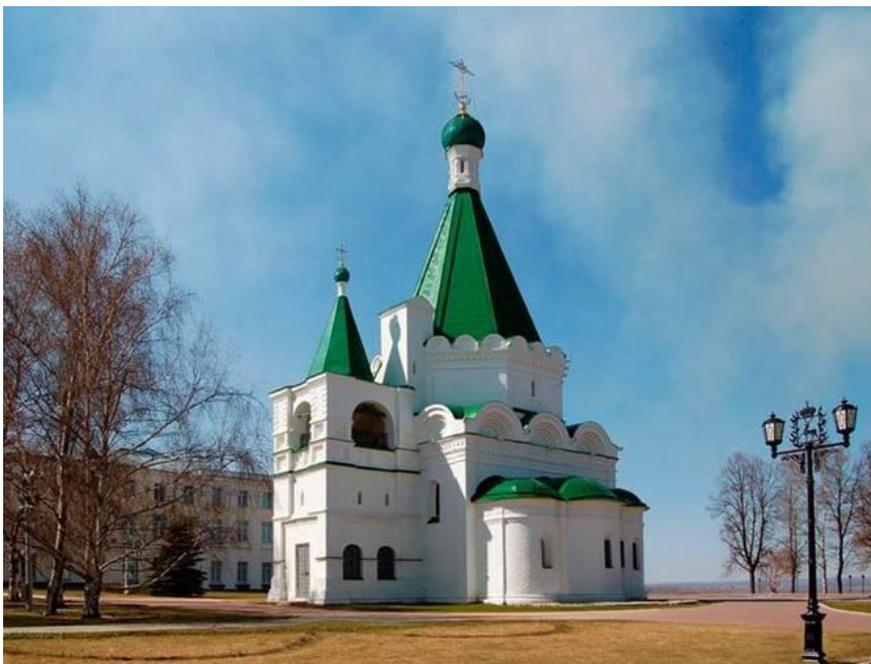
Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Под стать величественному собору и фресковая живопись, покрывающая его стены, столпы и своды. Она была выполнена в 1674 г. артелью ярославских и троицких иконописцев, возглавляемых известным мастером Дмитрием Григорьевым. Особую торжественность внутреннему убранству собора придает огромный пятиярусный резной иконостас начала XVIII в. с иконами XVII в. и два прекрасных бронзовых паникадила работы Оружейной палаты (XVII в.).



АРХИТЕКТУРА XVII

Архангельский собор



Дата основания: 1628-1631

Основатель: патриарх Филарет

Правитель: Михаил Фёдорович

Автор: строительство под руководством зодчих Лаврентия Семенова и пасынка Антипа

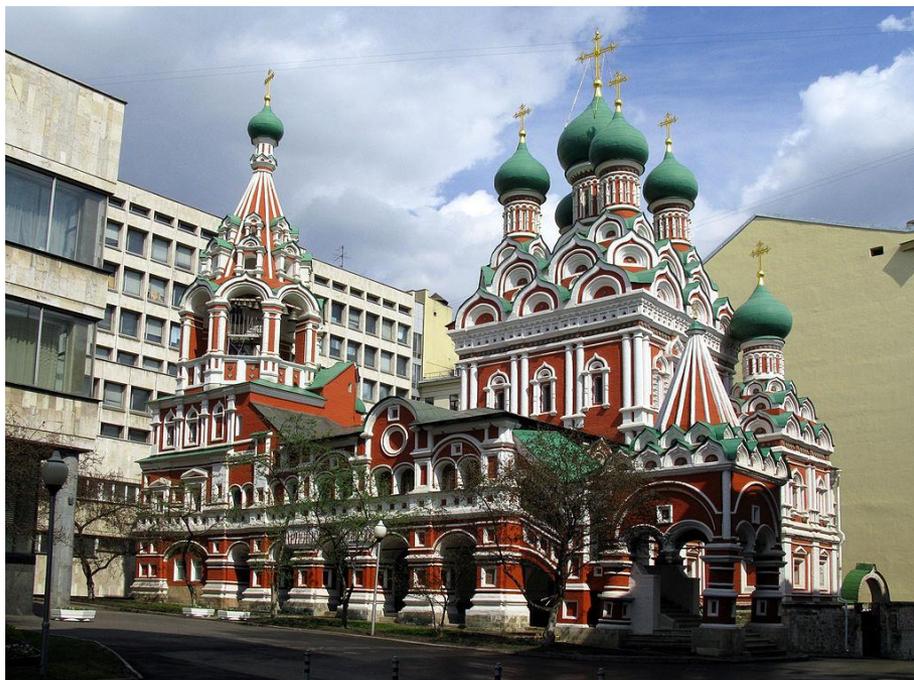
Местоположение: Нижний Новгород

Другие названия: Михайло-Архангельский собор

Архитектурный стиль: памятник шатрового зодчества XVII века

Дополнительно: в соборе хранится Икона Георгия Всеволодовича с частицей мощей

Церковь Троицы в Никитках



Дата основания: 1628-1651

Основатель: Григорий Никитников

Правитель: Михаил Федорович, Алексей Михайлович

Автор: ?, расписана лучшими мастерами Оружейной палаты — Иосифом Владимировым. Для этой церкви Ушаковым была написана икона «Древо государей Российских»

Местоположение: Москва

Другие названия: Церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках, церковь Иконы Божией Матери Грузинская на Варварке

Архитектурный стиль: эталон московского узорочья

Дополнительно: В 1920 храм был закрыт для богослужений и в 1934 передан в состав Государственного исторического музея. В 1923-41 гг. здесь действовал музей Симона Ушакова, с 1963 года — музей древнерусской живописи. В послевоенное время тесно обстроено современными офисными зданиями, не имеющими ничего общего с историческим контекстом. В 1991 было принято решение вернуть церковь верующим, ныне богослужения ведутся в подклете храма. Музей закрыт.

Патриарший дворец



Дата основания: 1635—1656 годах

Основатель: патриарх Никон

Правитель: Михаил Федорович, Алексей Михайлович

Автор: Антип Константинов и Бажен Огурцов

Местоположение: Москва

Другие названия: Патриарший дворец и церковь Двенадцати апостолов

Архитектурный стиль: редкий и один из лучших памятников гражданского зодчества Москвы. Построен в лучших традициях московской архитектуры того времени. В декоративной обработке фасадов имеются элементы владими́ро-суздальского зодчества.

Дополнительно: Пятиглавый собор Двенадцати Апостолов был сооружён на месте старого храма и части двора Бориса Годунова. Церковь Двенадцати апостолов была домовым храмом московских патриархов. Здесь они совершали службы, кроме великих праздников, когда богослужения проходили в Успенском соборе. По размерам и роскоши убранства Патриарший дворец не уступал царскому Теремному. При Петре I во дворце разместилась Московская контора Синода. Ризница и собор пострадали во время артобстрела 1917 года.

Теремной дворец



Дата основания: 1635—1636 годах

Правитель: Михаил Федорович

Автор: Баженом Огурцовым,
Антипом Константиновым,
Трефилом Шарутиным и Ларионом
Ушаковым

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: дивное
узорочье

Дополнительно: Роспись комнат Теремного дворца проводилась под руководством С. Ф. Ушакова, но созданные им интерьеры не сохранились. Они пострадали от пожара 1812 года. В 1836—1837 годах при реставрации под руководством Ф. Г. Солнцева и П. А. Герасимова, при участии Ф. Ф. Рихтера, по образцам XVII века были выполнены красочные росписи, резные деревянные оконные рамы с цветными стёклами, резная деревянная мебель, установлены изразцовые печи. В настоящее время Теремной дворец (оказался встроенным в Большой Кремлёвский дворец) является Резиденцией Президента Российской Федерации.

Казанский собор



Дата основания: 1636 год

Основатель: Михаила
Фёдоровича

Правитель: Михаил Романов

Автор: О. И. Журин, Г. Я. Мокеев

Местоположение: Москва

Другие названия: Собор
Казанской иконы Божией
Матери

Архитектурный стиль: русский
стиль

Дополнительно: В память освобождения Москвы от поляков установлено было совершать 22 октября особое празднование в честь Казанской иконы Божией Матери. Сначала это празднование совершалось лишь в Москве, а с 1649 года было сделано всероссийским

Церковь Рождества Богородицы в Путинках



В 1897 году была проведена реставрация церкви архитектором Н. В. Султановым.

Дата основания: 1649—1652

Основатель: патриарх Филарет

Правитель: Алексей Михайлович

Автор: мастера московской школы

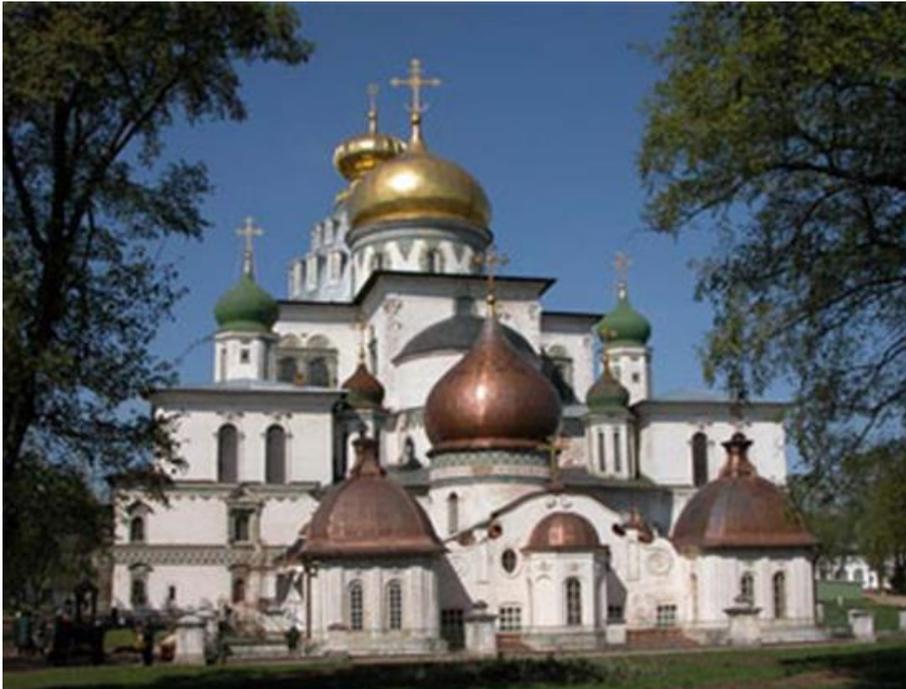
Местоположение: Москва

Другие названия: «в Путинках», приходский храм Московского Патриархата

Архитектурный стиль: «русское узорочье»

Дополнительно: После завершения строительства храма, в 1653 году, Патриарх Никон прекратил строительство шатровых храмов на Руси. Таким образом, церковь Рождества Богородицы в Путинках является одним из последних шатровых каменных храмов в Москве

Воскресенский Новоиерусалимский монастырь



Дата основания: 1656 год

Основатель: патриарх Никон

Правитель: Алексей Михайлович

Автор:

Местоположение: Истра

Другие названия: Воскресенский
Ново-Иерусалимский
ставропигиальный мужской
монастырь

Архитектурный стиль: подражание некоторым строениям и очертаниям сооружений Иерусалима

Дополнительно: подмосковная резиденция патриархов. По замыслу Никона, монастырский комплекс должен был стать центром православного мира: под Москвой воссоздавался образ «Святой Земли» — «Русские Палестины». Ввиду этого близлежащие окрестности монастыря получили палестинские наименования.

Коломенский дворец



Дата основания: 1667 год

Основатель:

Правитель: Алексей Михайлович

Автор: Строили дворец плотничий староста Сенька Петров и стрелец-плотник Ивашка Михайлов

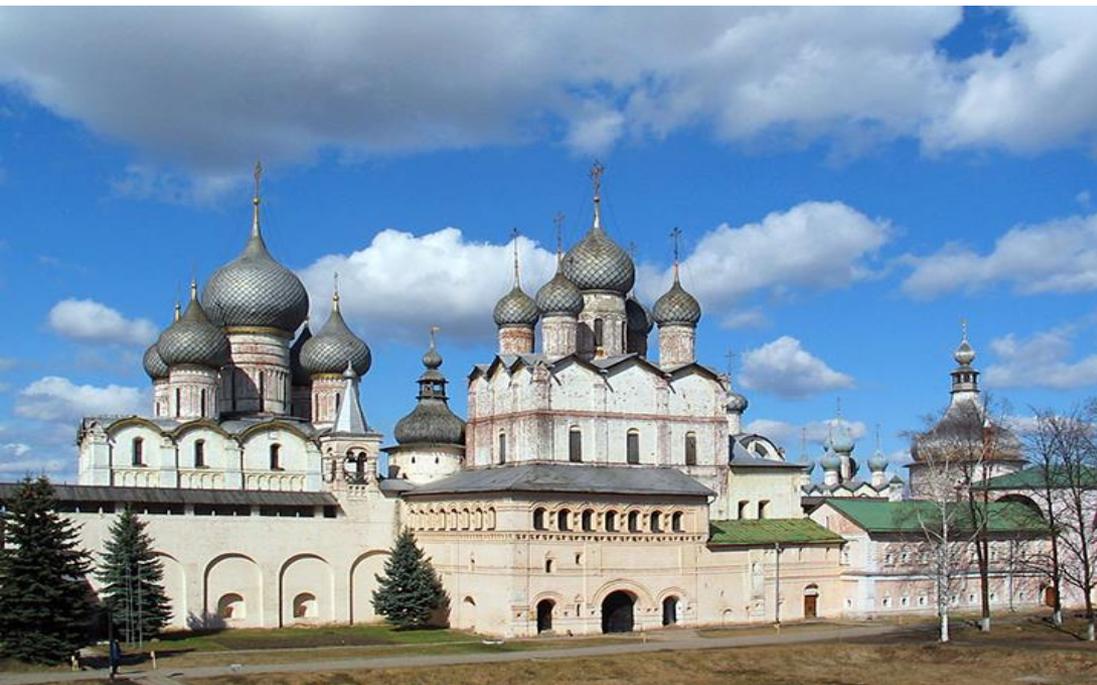
Местоположение: Москва

Другие названия: Царский дворец в Коломенском

Архитектурный стиль: Дворец стал апогеем русского деревянного зодчества, продолжая традицию национальных архитектурных феноменов Коломенского

Дополнительно: Представлял собой весьма сложную систему отдельных деревянных помещений (клетей), соединённых переходами. Росписью руководил иконописец Симон Ушаков и выписанный из Персии армянин Богдан Салтанов. Расписывали стены и подволоки (потолки) по грунтованным холстам. Роспись и золочение продолжалось два года. Иностранцы современники, посещавшие Коломенский дворец называли его восьмым чудом света. Снесён позднее 1767 года, «воссоздан» по сохранившемуся макету в 2010 году

Ростовский кремль



Дата основания:

1670–1683 гг.

Основатель: митрополит
Иона Сысоевич

Правитель: Алексей
Михайлович

Автор:

Местоположение: Ростов

Дополнительно: Во время постройки Ростов уже не имел какого-либо оборонного значения, в связи с чем оборонительные сооружения кремля имеют некоторые архитектурные упрощения, которые пришлось бы устранять в случае военной опасности - широкие въездные ворота, отсутствие подошвенных бойниц в башнях, линию верхнего боя в башнях продолжают окна с наличниками и другие. Тем не менее, кремль построен в традициях русского оборонного строительства более раннего периода и является памятником русской военной архитектуры допетровского времени

Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове



Дата основания: 1671—1687 годы

Основатель:

Правитель: Алексей Михайлович

Автор: строили ярославские мастера. Роспись велась в 1694—1695 годах артелью ярославских живописцев во главе с Дмитрием Плехановым и Фёдором Игнатьевым.

Местоположение: Ярославль

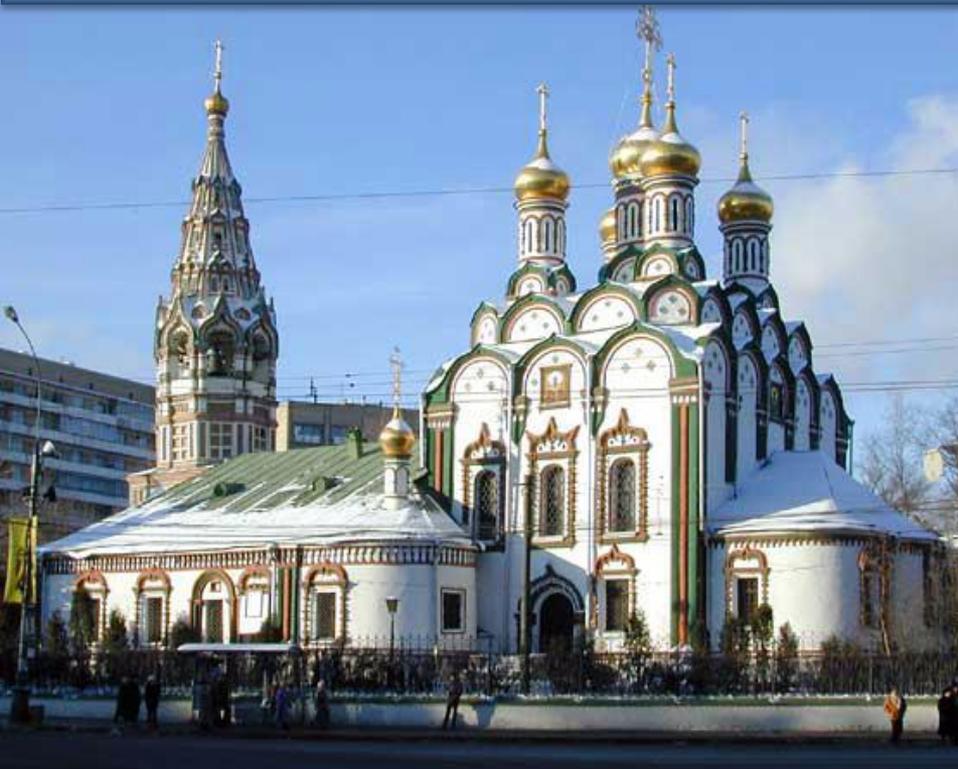
Другие названия: Храм Иоанна Крестителя, Усекновения Главы Иоанна Предтечи

Архитектурный стиль: узорочье

Дополнительно: Объект культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения. В оформлении стен использованы изразцы. Пятнадцать глав церкви разбиты на три группы.

Изображена на оборотной стороне банкноты номиналом 1000 рублей Банка России образца 1997 года. Находится под охраной ЮНЕСКО.

Церковь Никола в Хамовниках



Дата основания: 1679–1682

Правитель: Федор Алексеевич

Местоположение: Москва

Другие названия: Церковь Святителя Николая в Хамовниках, Николо-Хамовническая церковь, Никольская церковь, Святоникольская церковь

Архитектурный стиль: Русское узорочье (московского барокко конца XVII века)

Дополнительно:

В советское время храм не закрывался; сохранились колокола на колокольне, а в 1949 и 1972 гг. была проведена реставрация здания.

Ограда храма, относящаяся к 1880-м гг., также сохранилась и только была передвинута ближе к церкви при расширении Комсомольского проспекта. Храм Никола в Хамовниках – один из редких сохранившихся почти без перестроек с момента возведения, и по праву может называться одним из красивейших московских храмов.

Храм иконы Божией Матери

Дата основания: 1679–1682

Основатель: Построен на средства Льва Кирилловича Нарышкина

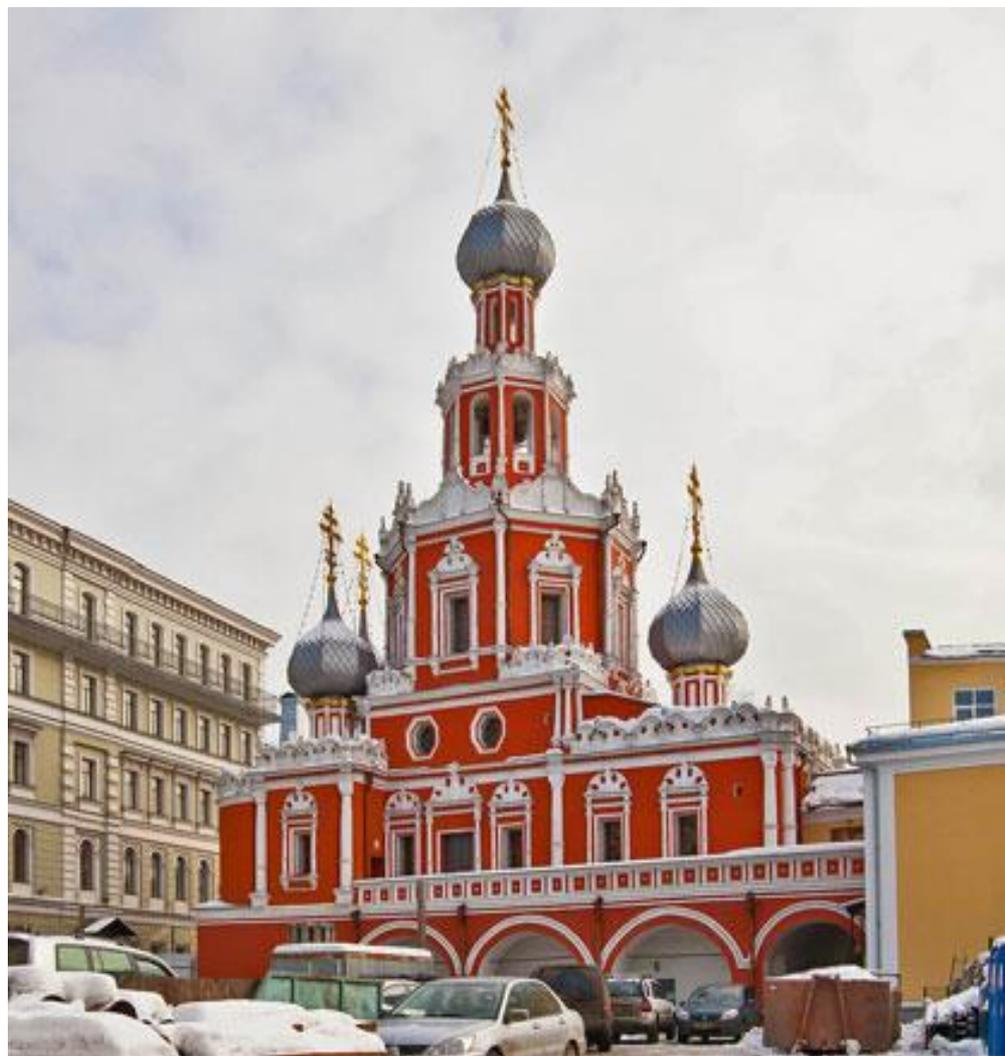
Правитель: Федор Алексеевич

Местоположение: Москва

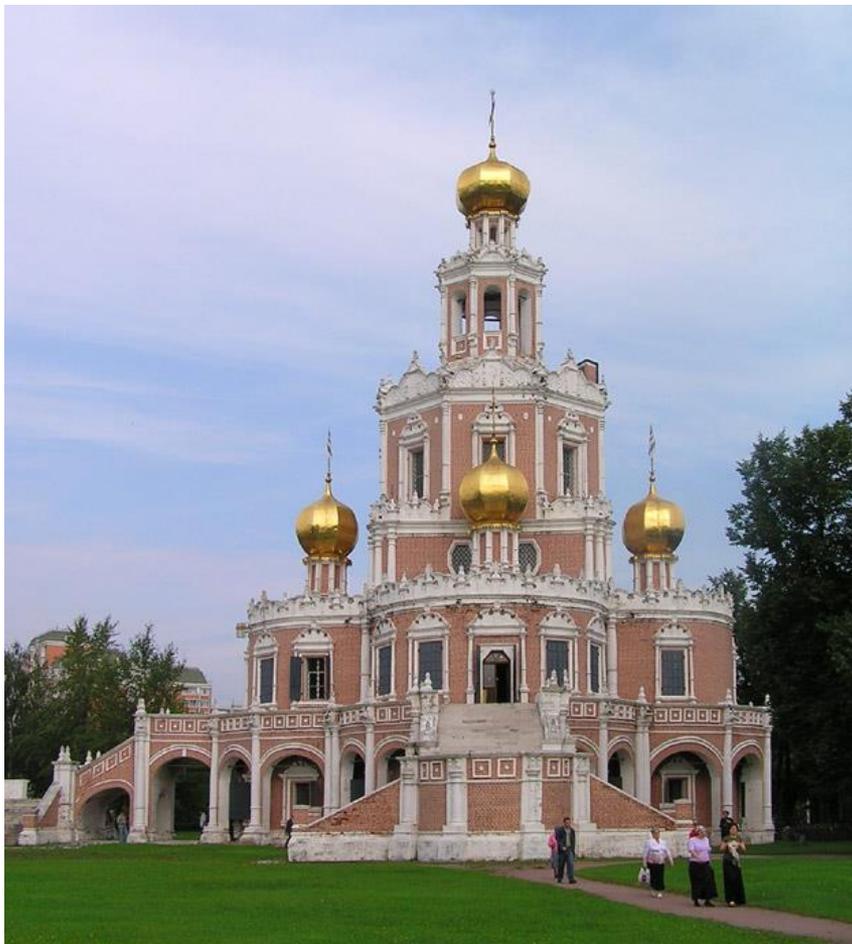
Другие названия: «Знамение» на Шереметевом дворе

Архитектурный стиль: нарышкинское барокко

Дополнительно: в 1812 году горел, был отстроен заново. В советское время был закрыт. Возобновилась служба 2008



Церковь Покрова в Филях



Дата основания: 1690-1694

Основатель: Лев Кириллович Нарышкин

Правитель: Иван V Алексеевич и Петр I Алексеевич Романовы

Автор: Яков Бухвостов ? Или Петр Потапов?

Автором резного убранства храма и иконостаса был Карп Иванович Золотарёв.

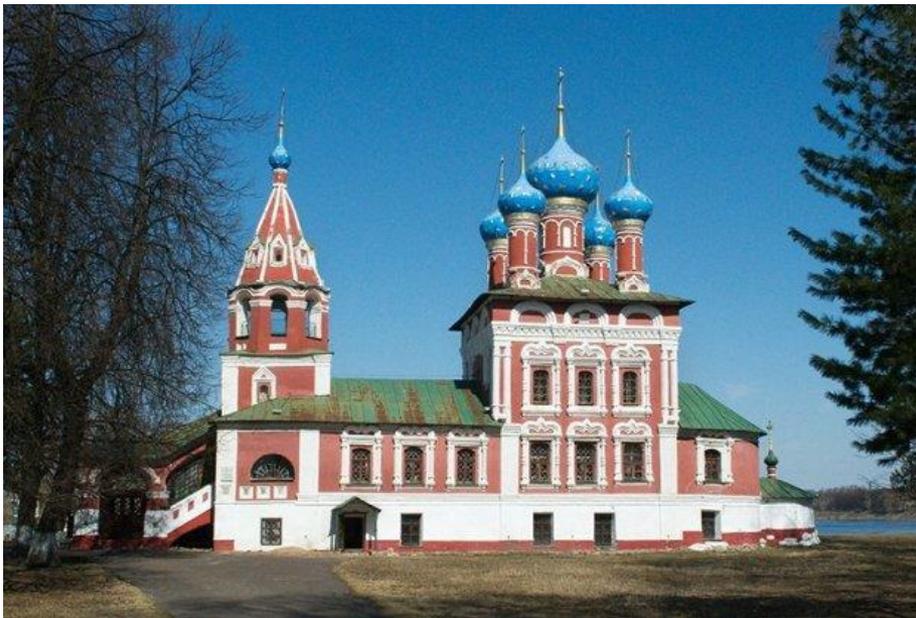
Местоположение: Москва

Другие названия: Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, «Храм в Филях - Кружевная сказка»

Архитектурный стиль: архитектурно относится к распространённому в конце XVII века типу ярусных центральных церквей, образец раннего московского барокко (нарышкинского барокко)

Дополнительно: В июле 1941 года храм был закрыт, последняя служба в котором прошла 12 июля. Большую роль в спасении памятника сыграли реставраторы Е. В. Михайловский и И. В. Ильенко. В 1971 году храм был передан музею им. Андрея Рублёва, после чего в нём был создан филиал музея. Музей открылся в 1980 году к Олимпиаде. С 1990 года община верующих добивалась открытия храма для богослужения

Церковь Димитрия на крови



Дата : строительства каменного храма 1692
(на место деревянной церкви)

Правитель: Петр I

Автор:

Местоположение: Углич, место убийства
царевича Димитрия Угличского

Другие названия: Храм Царевича
Димитрия

Архитектурный стиль: московский стиль

Дополнительно: росписи внутренних
интерьеров церковь ожидала больше ста
лет.

На собранную в храме сумму в 750 рублей делать живописные работы подрядилась артель борисоглебского иконного мастера Петра Хлебникова. Роспись соединяет древнюю иконописную традицию с формами новой классической русской живописи. Именно в ней проявились приемы, ставшие характерными для русского церковного интерьера.

Церковь Иконы Божьей Матери Знамение



Дата основания: 1692—1695

Основатель: Петр I

Правитель: Петр I

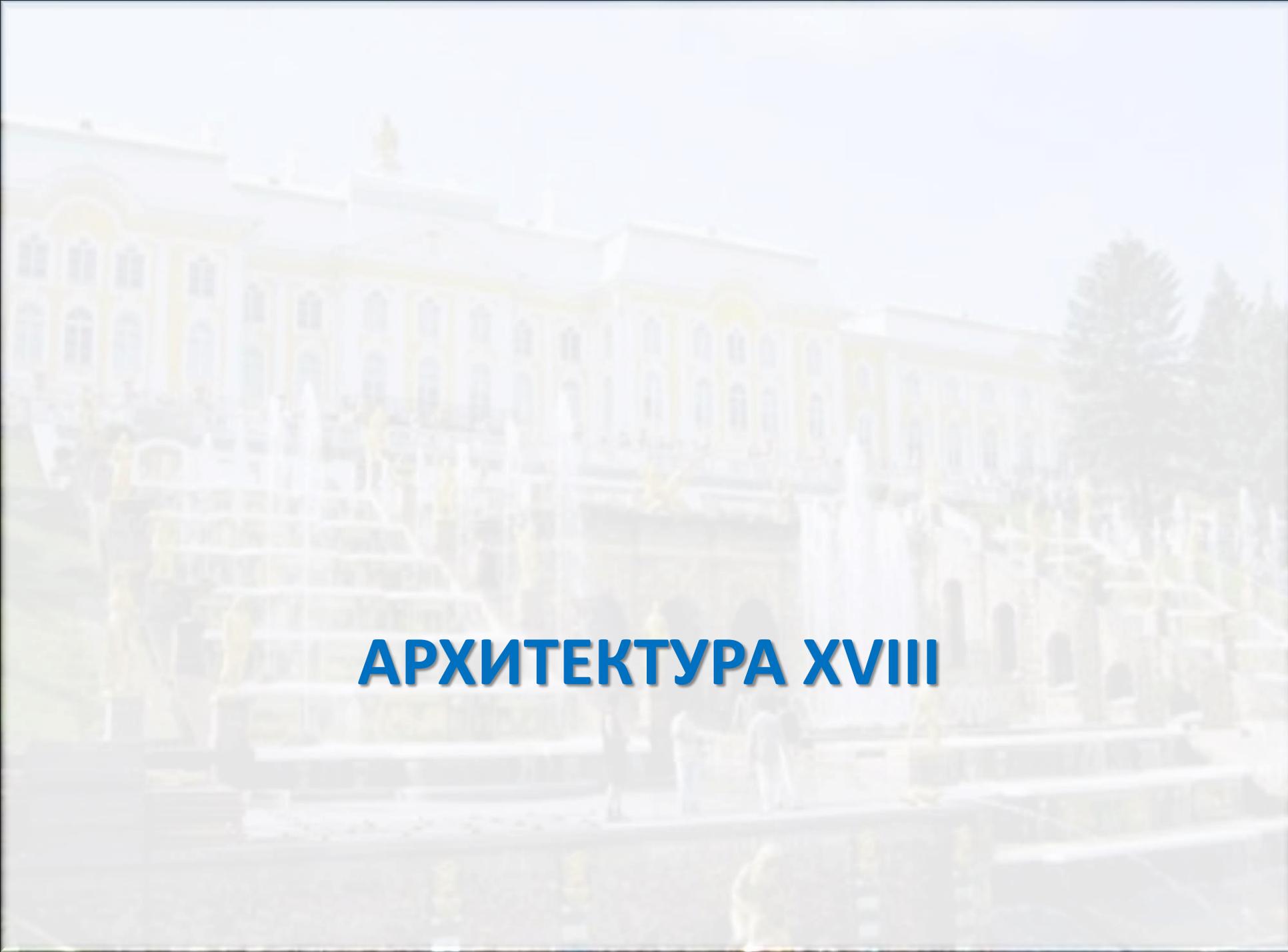
Автор: М.И. Чоглаков

Местоположение: Москва

Другие названия: Сухарева башня

Архитектурный стиль: московское барокко

Дополнительно: крупнейшая светская постройка Москвы в XVII в.; находилась на Садовом кольце. В палатах Сухаревой башни помещалась, созданная Петром I, Школа математических и навигацких наук. До 1806 в Сухаревой башне размещалась Московская контора Адмиралтейской коллегии. В начале XVIII в. в верхнем ярусе Сухаревой башни была оборудована астрономическая обсерватория, в которой вёл наблюдения Я.В. Брюс. В конце XVIII в. вокруг Сухаревой башни возник рынок. В 1934 разобрана



АРХИТЕКТУРА XVIII

Здание Арсенала в Кремле



Дата основания: 1702

Строительство: 1702—1828

Основатель: Пётр I

Правитель: Пётр I

Авторы: Кристофом Конрадом, Дмитрием Ивановым, Михаилом Чоглоковым, Иоганном Шумахером

Местоположение: Москва, Кремль

Другие названия: Цейхгауз

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: В настоящее время в Арсенале расположены казармы Кремлёвского полка и административные службы комендатуры Кремля

Адмиралтейство



Дата основания: 1704 год

Основатель: Пётр I

Правитель: Пётр I

Автор: Иван Коробов, Андреян Захаров;
металлический шпиль с корабликом изготовлен голландским мастером Харманом ван Болосом

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Здание Главного
Адмиралтейства

Архитектурный стиль: ампир

Дополнительно: С 1718 года здесь располагалась Адмиралтейств-коллегия (с 1827 — Адмиралтейств-совет), в 1709—1939 годах — Модель-камера (с 1805 года — Морской музей). С 2012 года здесь находится Главное командование ВМФ России. Кораблик на шпиле здания рассматривается как один из символов города наряду с Медным всадником и контурами разведенного Дворцового моста на фоне Петропавловского собора. Адмиралтейская игла запечатлена на медали «За оборону Ленинграда».



Меньшикова башня



Дата основания: 1704-1707

Основатель: Александр Меншикова

Правитель: Петр I

Автор: И. Зарудный

Местоположение: Москва

Другие названия: Храм Архангела Гавриила

Архитектурный стиль: петровское барокко

Дополнительно: Первая церковь во имя архангела Гавриила на этом месте была впервые упомянута в записях переписи 1551 года. К 1657 она была перестроена в камне, и была увеличена в 1679. В 1701 году Меншиков отремонтировал старую церковь, а в 1704 году — приказал снести и выстроить новое здание

Церковь святого Иоанна Воина на Якиманке



Дата основания: 1704-1713

Основатель: Пётр I

Правитель: Пётр I

Автор: И. Зарудный

Местоположение: Москва

Другие названия: Церковь Иоанна Воина на Якиманке

Архитектурный стиль: московское барокко

Дополнительно: в память о Полтавской битве; согласно преданию, новый храм возвели по чертежу самого царя. Церковь никогда не закрывалась для богослужения. В 1930-е годы некоторые святыни из закрытых или уничтоженных соседних церквей были помещены здесь

Летний дворец Петра I



Дата основания: 1710-1714

Основатель: Пётр I

Правитель: Пётр I

Автор: Д. Тризини

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Летний дворец

Архитектурный стиль: петровское барокко

Дополнительно: Двухэтажный дворец достаточно скромен и состоит всего из четырнадцати комнат и двух кухонь. Резиденция предназначалась для использования только в тёплое время года — с мая по октябрь, поэтому стены в ней достаточно тонкие, а в окнах — одинарные рамы. Отделка помещений была создана художниками А.Захаровым, И.Заварзиным, Ф.Матвеевым. Фасад дворца украшен 29-ю барельефами, на которых в аллегорической форме изображены события Северной войны. Барельефы выполнены немецким архитектором и скульптором Андреасом Шлютером.



Меншиковский дворец



Дата основания: 1710-1720

Основатель: Пётр I, перестроен А. Д. Меншиков

Правитель: Пётр I

Автор: Дмитрий Аксамитов, Джiovанни Мария Фонтана и Готфрид Иоганн Шеделя

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Лефортовский дворец, Старый слободской дворец

Архитектурный стиль: петровское барокко

Дополнительно: Первое каменное строение Санкт-Петербурга. Первое здание дворца было возведено по указанию Петра I для его соратника Лефорта. Строительство велось Дмитрием Аксамитовым и завершилось в 1698 году.



Петропавловский собор



Дата основания: 1712-1733

Основатель:

Правитель: Пётр I

Автор: Доменико Трезини

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла, усыпальница русских императоров

Архитектурный стиль: петровское барокко

Дополнительно: Внутреннее пространство храма разделено пилонами на три нефа мощными колоннами, расписанными под мрамор, и напоминает парадный зал. При его оформлении использовались мрамор, яшма, родонит. Пол собора вымощен известняковыми плитами. Роспись стен принадлежит художникам Воробьёву и Негубову. Лепной декор собора выполнили И. Росси и А. Квадри. До 2012 года собор высотой 122,5 м был самым высоким из зданий Санкт-Петербурга.

Кижы

Преображенский храм



Строительство: 1714 г.

Правитель: Пётр I

Местоположение: остров Кижы

Строители: К сожалению, имена создателей церкви Преображения Господня неизвестны. Жизнь её окружена легендам. «Не было, нет и не будет такой!» сказал мастер Нестор и закинул свой топор в Онежское озеро

Другое название: Преображенский храм

Дополнительно: материалы сосна, ель, осина. Входит в состав объекта Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО «Кижский погост», Объект культурного наследия федерального значения

Кикины палаты



Дата основания: 1714-1720

Основатель: адмирал-советник, сподвижник Петра I — Александр Кикин

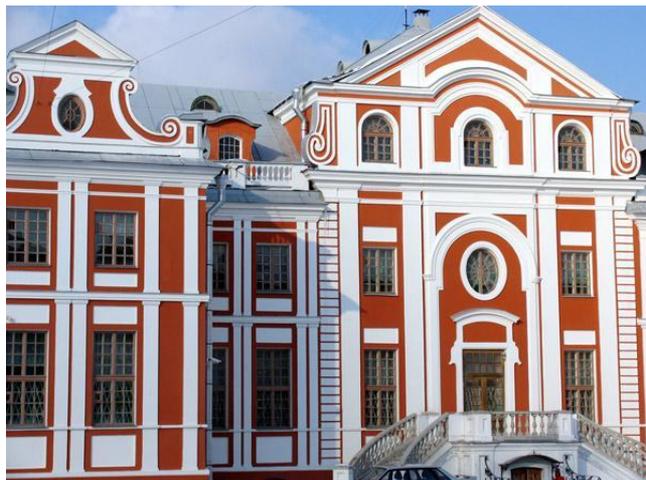
Правитель: Петр I

Автор: Андреас Шлютер

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: петровское барокко

Дополнительно: В 1718 году Кикин был казнён за организацию побега из России царевича Алексея Петровича, а его дом взят в казну. В 1719—1727 годах здесь находилась коллекция петровской кунсткамеры и личная библиотека Петра I. В 1720-х годах Кикины палаты были перестроены неизвестным архитектором. С 1733 года здесь разместились канцелярия, лазарет и церковь лейб-гвардейского Конного полка. В 1829 году здание было перестроено по проекту архитектора **Александра Штауберта**, а декор в стиле барокко уничтожен. Во время Ленинградской блокады Кикины палаты сильно пострадали, но в 1952—1956 годах были восстановлены в предполагаемом первоначальном виде архитектором **Ириной Бенуа**. В настоящее время в здании размещается музыкальный лицей



«Монплеzir»



Дата основания: 1714—1723

Основатель: Петр I

Правитель: Петр I

Авторы-архитекторы Андреас Шлютер, Иоганн Фридрих Браунштейн, Жан-Батист Леблон, Николо Микетти

Местоположение: Петергоф

Архитектурный стиль: Барокко

Дополнительно: Пётр лично выбрал местоположение нового дворца, а также определил его планировку и давал указания относительно отдельных элементов оформления. В целом дворец строился в соответствии с представлениями императора о максимально удобном жилище для просвещённого человека его времени. С этой позиции архитектуру и убранство Монплезира можно рассматривать как образец архитектуры и декоративно-прикладного искусства начала XVIII века. Здесь хранятся некоторые личные вещи Петра I и полученные императором дипломатические подарки.

Петровские ворота Петропавловской крепости



Дата основания: 1717

Основатель: Петр I

Правитель: Петр I

Автор: Доменико Трезини

Местоположение: Петропавловская крепость Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: триумфальная арка

Дополнительно: деревянные ворота были построены в 1707-1708 годах по проекту Д. Трезини. Это единственная триумфальная арка, сохранившаяся со времен Петра I. В 1718 году они были заменены каменными, в таком виде они дошли до нас. Название ворот: Первоначальные деревянные ворота украшали семь статуй, среди которых основной была статуя апостола Петра с двумя большими ключами в руках. Отсюда и их название - Петровские. В 1720 году над аркой ворот был установлен двуглавый «государственный орел», отлитый из свинца мастером Ф. Вассу. В 1756 году часть скульптурных украшений Петровских ворот сгорела при пожаре.

Кунсткамера



Дата основания: 1718—1734 годы

Основатель: Петр Великий

Правитель: Пётр I

Автор: Георг Маттарнови, Николай Гербель, Михаил Земцов, Савва Чевакинский, Роберт Марфельд

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) — первый музей России

Архитектурный стиль: петровское барокко

Дополнительно: В 1777—1779 интерьеры украшены 4 скульптурными аллегорическими группами, бюстами и медальонами выдающихся учёных (скульптор М. П. Павлов), в 1819—1825 — росписями (художник Ф. Рихтер). Ввиду обилия материалов в 1830-х гг. (предметы старины, «уродцы» и пр.) Кунсткамера была разделена на ряд музеев: Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический.



Дворец Марли



Марли́ — миниатюрный павильон-дворец в западной части Нижнего парка дворцово-паркового ансамбля Петергоф.

Дата основания: 1720-17233

Основатель: Пётр I

Правитель: : Пётр I

Автор: архитектор И.-Ф. Браунштейн

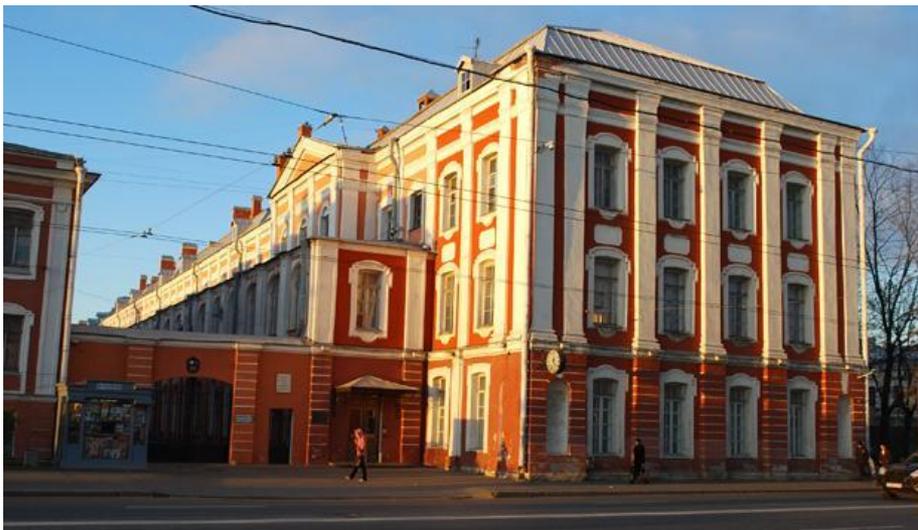
Местоположение: Петергоф

Архитектурный стиль: Барокко

Дополнительно: Дворец получил своё имя в память о посещении Петром I в 1717 резиденции французских королей в Марли-ле-Руа под Парижем (не сохранилась; разрушена во время Великой французской революции).

Петергофский Марли и окружающие его пруды и сады не повторяют французский прототип; от него заимствованы общие композиционные решения и идея сочетания декоративного и хозяйственного предназначения парка.

Здание Двенадцати коллегий



Дата основания: 1722—1742 годы

Основатель: Петр Великий

Правитель: Пётр I, Екатерина I, Пётр II, Анна Ивановна, Елизавета Петровна

Автор: начали Доменико Трезини, Теодор Швертфегер, завершали его Джузеппе Трезини и Михаил Земцов

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: петровское барокко

Дополнительно: В XVIII веке здание занимали высшие органы государственного управления. После расформирования коллегий их сменили Главный педагогический институт и Санкт-Петербургский университет.



Дворец Бирона в Митаве



Дата основания: 1739-1740

Строительство: 1738—1772

Основатель: Эрнстом Бироном

Правитель: Анна Иоановна

Автор: Бартоломео Растрелли

Местоположение: Елгава, Латвия

Другие названия: Митавский или Елгавский дворец

Архитектурный стиль: барокко

Дополнительно: Митавский дворец не принято относить к художественным удачам Растрелли. В литературе отмечается сухое однообразие фасадного решения, которое лишено ритмического разнообразия и пластического богатства, свойственного растреллиевским постройкам елизаветинской эпохи. Вместо продольной архитектор смещает акцент на поперечную ось симметрии. Что также нетипично для Растрелли, в Елгаве отсутствует дворцовый парк, а перспектива парадного двора не замкнута, а раскрыта на городскую панораму.

Петергоф



Дополнительно: В планировочной структуре ансамбля Петергофа регулярность и симметрия общей композиции сочетаются с искусственным использованием естественного рельефа местности и с разнообразием художественных решений отдельных участков парка, павильонов и фонтанов.

Дата основания: в августе 1723 года состоялось торжественное открытие

Основатель: Петр I

Правитель: Петр I

Автор: проект был составлен архитектором И. Браунштейном

Местоположение: недалеко от Санкт-Петербурга

Другие названия: Большой дворец и Большой каскад, дворцово-парковый ансамбль «Петергоф»

Архитектурный стиль: петровское барокко

Аничков дворец на Фонтанке



Дата основания: 1741—1753

Основатель: Елизавета Петровна

Правитель: Елизавета Петровна

Автор: проект Михаила Земцова.
Завершал строительство Б. Растрелли.

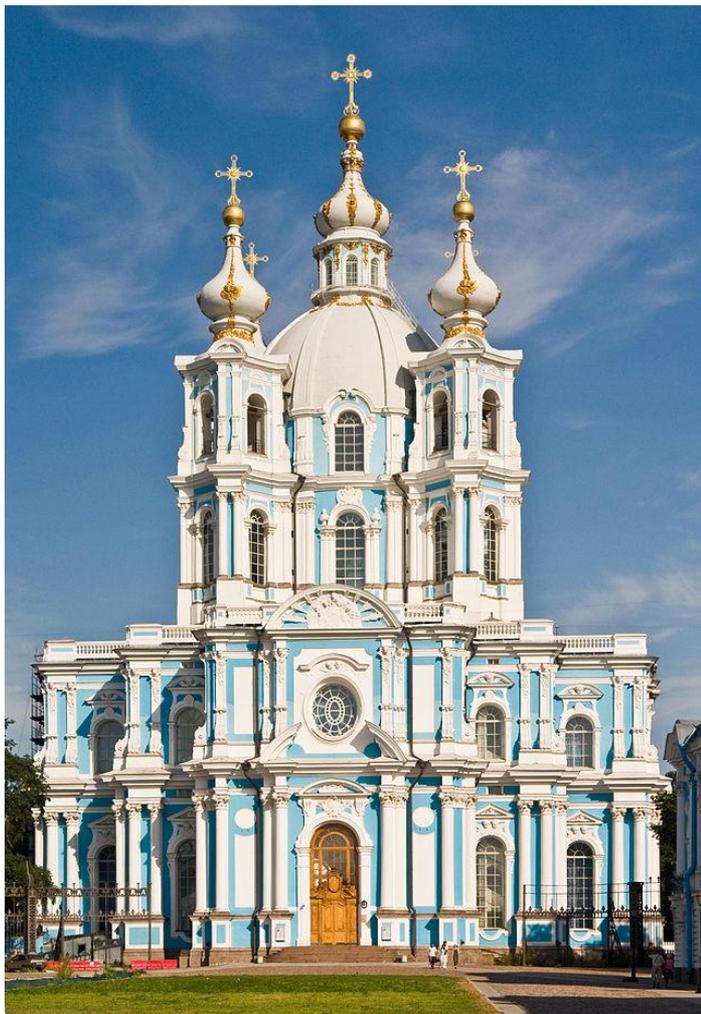
Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: Елизаветинское барокко

Дополнительно: Елизавета подарила своему фавориту Алексею Разумовскому. Впоследствии дворец неоднократно выступал в качестве подарка, обычно на свадьбу. В итоге дворец был переделан в 1776—1778 годах архитектором И. Е. Старовым в стиле классицизма, поэтому характерная для барокко разноэтажность постройки была уничтожена, лепнина исчезла, гавань засыпана. В результате дворец стал более строгим, но и монотонным.



Смо́льный собор



Дата основания: 1746-1835

Основатель: Елизавета Петровна

Правитель: Елизавета Петровна

Автор: Бартоломео Франческо Растрелли

Строитель: Христиан Кнобель

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Смольный Воскресения Христова собор

Архитектурный стиль: елизаветинское барокко

Дополнительно: Смольный собор был закрыт в 1931 году, однако решение о его закрытии было принято ещё на восемь лет раньше, в 1923. За год до принятия решения, 20 апреля 1922 года из него было изъято всё церковное имущество. В 1990 году в соборе был открыт концертно-выставочный зал, действующий там поныне.

Воронцовский дворец

Дополнительно: Дворец отличается богатым, нарядным декором фасадов и пышной отделкой интерьеров. Во дворце более 50 парадных залов и помещений. Дворец украшают лепнина, золоченая резьба и другие элементы. Строительство и отделка дворца потребовали столь больших вложений, поэтому в 1763 году граф Воронцов за долги был вынужден уступить его российской казне. По вступлении на престол Павла I дворец в конце 1790-х годов был передан Мальтийскому ордену. С 1810 по 1918 год во дворце размещался Пажеский корпус. После Октябрьской революции здесь разместилась Первая Петроградская пехотная школа командного состава РККА. В 1937 году на базе этой школы образовалось Ленинградское пехотное училище имени С. М. Кирова. В 1955 году здесь же разместилось образованное уже на базе училища имени Кирова Суворовское военное училище



Дата основания: 1749 год—1757 .

Основатель: канцлера М. И. Воронцов .

Правитель: Елизавета

Автор: Бартоломео Франческо Растрелли .

Местоположение:

Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: барокко.

Большой Екатерининский дворец



Дата основания: 1717

Строительство: 1752-1756

Основатель: Екатерина I

Правитель: Елизавета Петровна

Автор: Бартоломео Франческо Растрелли

Местоположение: Пушкин, Санкт-Петербург

Другие названия: Большо́й Царскосёлский дворец, Большо́й Екатери́нинский дворец, Большо́й дворец

Архитектурный стиль: Елизаветинское барокко

Дополнительно: В советское время во дворце был открыт музей. Во время Великой Отечественной войны дворец был сильно повреждён. Его восстановление заняло долгие годы и продолжается Ленинградской школой реставраторов на строго научной основе



Зимний дворец

Дата основания: 1754

Строительство: 1757—1762

Основатель: Елизавета Петровна

Правитель: Елизавета Петровна

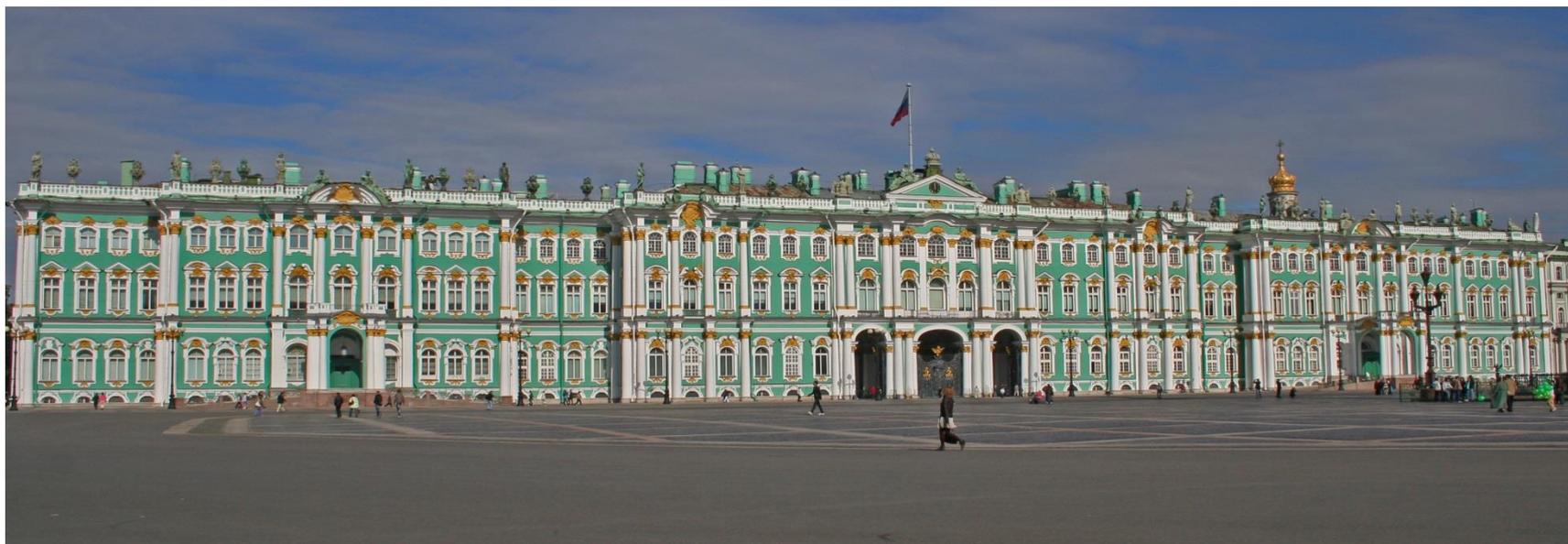
Автор: Франческо Растрелли

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Зимний дворец, после 1917 года Государственный Эрмитаж,

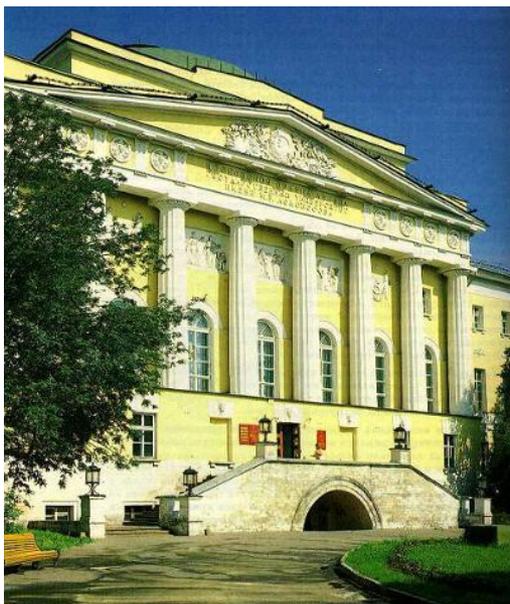
Государственный ордена Лёнина Эрмитаж,

Архитектурный стиль: Елизаветинское барокко



Дополнительно: Зимний дворец и Дворцовая площадь образуют красивейший архитектурный ансамбль современного города и являются одним из главных объектов внутрироссийского и международного туризма

Здание Московского университета на Моховой улице



Дата основания: 1760

Основатель: М.В. Ломоносов

Правитель: Елизавета Петровна

Автор: М. Казаков

Местоположение: Москва

Другие названия: МГУ на Моховой

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: при нашествии Наполеона в 1812 г. здание сильно пострадало от пожара: деревянные перекрытия были уничтожены, редчайшая библиотека сожжена, а музейные коллекции и архивы утрачены. Над восстановлением главного корпуса вплоть до 1879 года работал Д.Жильярди.

Имперская академия художеств



Дата основания: 1764—1789

Основатель: граф И. И. Шувалов

Правитель: Елизавета Петровна

Автор: архитекторы Ж. Б. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Академия трех знатнейших художеств, Российская академия художеств

Архитектурный стиль: ранний классицизм



Гатчинский дворец



Дата основания: 1766-1781

Основатель: Екатерина II, для фаворита графа Григория Григорьевича Орлова

Правитель: Екатерина II

Автор: Антонио Ринальди

Местоположение: Гатчина

Другие названия: Большой Гатчинский дворец

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: После его смерти Орлова в начале 1783 года Гатчина была выкуплена обратно у его братьев Екатериной II (4 июля 1783 года) и 6 августа того же года была подарена великому князю Павлу Петровичу (будущему императору Павлу I)

Мраморный дворец



Дата основания: 1768—1785

Основатель: по велению Екатерины II в качестве подарка её фавориту Григорию Григорьевичу Орлову

Правитель: Екатерина II

Автор: Антонио Ринальди

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: при строительстве использовал различные сорта мрамора, особенно эффектно смотрелся розово-красный тивдийский камень, но от времени он потускнел. Атик главного входа украшен скульптурами Ф. И. Шубина. Парадный двор с юга и со стороны Невы ограничен кованой решеткой на гранитных столбах с мраморными вазами. Ограда соединяет дворец со служебным флигелем, построенным архитектором П. Е. Егоровым в 1780—1787 гг. Флигель перестраивался архитектором А. П. Брюлловым в 1844—1847 гг. Со стороны двора служебный флигель украшен рельефным фризом «Служение лошади человеку» П.К.Клодта. С 1992 года — филиал Русского музея.

Дворянское собрание



Дата основания: не позднее 1775 года

Основатель: В. М. Долгорукова-Крымского

Правитель: Екатерина II

Автор: М. Ф. Казаков, А. Н. Бакарев, А. Ф. Мейснер

Местоположение: Москва

Другие названия: Благородное собрание, Дом Союзов

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: В 1784 году после смерти владельца усадьба была приобретена на имя А. Б. Голицына московским дворянским собранием для проведения балов и приёмов. Дом Долгорукова-Крымского стал средоточием общественной жизни Москвы екатерининского и пушкинского времени. В 1784—1790-х годах Казаков провел реконструкцию усадьбы, включив разрозненные постройки в единый объём нового здания. На месте внутреннего двора был построен двусветный Колонный зал с мраморной статуей Екатерины II. После пожара 1812 года пострадавшее здание восстанавливалось учеником Казакова архитектором А. Н. Бакаревым. После Октябрьской революции 1917 года декретом СНК здание было передано профсоюзам.

Царицыно



Дата основания: 1776

Основатель: Екатерина II

Правитель: Екатерина II

Автор: В.И. Баженов

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль:

Псевдоготика, классицизм

Дополнительно:

Царицынский пейзажный парк, заложенный вместе с дворцовым комплексом, стал одним из первых пейзажных парков России вне петербургских дворцово-парковых ансамблей

Чесменская церковь



Дата основания: 1777-1780

Основатель: Екатерина II. По преданию, на месте храма императрица получила от курьера известие о победе в Чесменском бою

Правитель: Екатерина II

Автор: Юрий Матвеевич Фельтен

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Церковь Рождества святого Иоанна Предтечи (Чесменская)

Архитектурный стиль: псевдоготика

Дополнительно: 1924 года. Чесменская церковь находилась на территории первого лагеря принудительных работ в Советской России. В 1924 году с колокольни были сняты колокола и отправлены на переплавку. Вместо креста на куполе были установлены скульптурные изображения наковальни, клещей и молота. После закрытия лагеря в 1924 году, с 1925 по 1930 год в Чесменской церкви находился архив Главнауки, а с 1930 года — столярные мастерские Автодорожного института. В 1930 году в храме произошёл пожар, в котором погибли интерьеры церкви, в том числе иконостас. Здание сильно пострадало и в годы Великой Отечественной войны

Путевой дворец



Дата основания: 1776—1780-х годах в честь успешного завершения Русско-турецкой войны 1768—1774 годов

Основатель: Екатерины II

Правитель: Екатерины II

Автор: Матвей Казаков

Местоположение: Москва

Другие названия: Петровский замок, Петровский путевой (подъездной) дворец

Архитектурный стиль: образец русской неоготической архитектуры

Дополнительно: После окончательного бегства Наполеона дворец был разорён: восстановительные работы начались только при Николае I и продолжались более 10 лет. Реконструкцией дворца занимались архитекторы Н. А. Шохин и А. А. Мартынов. Джузеппе Артари расписал сферический свод дворца

Троицкий собор Александро-Невской лавры



Дата основания: 1776—1790-х годах

Основатель: Екатерины II

Правитель: Екатерины II

Автор: И. Е. Старов

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Собор Троицы Живоначальной

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: С самого освящения собор был капитульным (орденским) храмом ордена святого Александра Невского. Мощи святого благоверного князя Александра Невского. Охраняется государством

Павловский дворец



Дополнительно: Общая схема здания скорее походит на русскую усадьбу: к центральному корпусу примыкают открытые коллонады. Вестибюль Павловского дворца украшен статуями из Египта. В плане дворец напоминает подкову.

Дата основания: 1782

Основатель: Екатерина II

Правитель: Екатерина II

Автор: Чарльз Камерон

Местоположение:

Павловск, пригород Санкт-Петербурга.

Другие названия:

дворцово-парковый ансамбль «Павловск»

Архитектурный стиль:
классицизм

Главный почтамт



Дата основания: 1782

Основатель: фаворит Екатерины II
Светлейший Князь А. А. Безбородко

Правитель: Екатерина II

Автор: Н. А. Львов

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: В 1801-1803 гг. в связи с переводом в это здание Главного почтового управления Е. Т. Соколов произвел в нем ряд внутренних перестроек и пробил окна в первом этаже. В 1859 г. по проекту арх. А. К. Кавоса была сооружена переходная галерея, которая соединила два здания почтамта, расположенные по обеим сторонам Почтамтской улицы. В 1903 г. гражд. инж. Л. И. Новиков перекрыл бывший хоздвор Почтамта двойным стеклянным фонарем - так на месте черного двора появился центральный операционный зал, являвший собой самый ранний пример петербургского атриума.

Таврический дворец



Дата основания: 1783-1789

Основатель: Григория Потёмкина-Таврического

Правитель: Екатерина II

Автор: Иван Егорович Старов

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: В 1906—1910 годах интерьеры здания изменили в связи с размещением в нём Государственной думы (архитектор П. И. Шестов). С началом Февральской революции здесь разместились Временный комитет Государственной думы, Временное правительство (до июля 1917), здесь же возник Петроградский совет рабочих депутатов. До переезда в августе 1917 года в Смольный в Таврическом дворце заседал ВЦИК Советов. 5(18) января 1918 года в Таврическом дворце собралось Всероссийское учредительное собрание. В XXI веке дворец является штаб-квартирой Межпарламентской ассамблеи государств — участников Содружества Независимых Государств. В нём также базируется петербургский филиал телерадиокомпании «Мир».

Дом Пашкова



Дата основания: 1784-1786

Основатель: по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова, сына денщика Петра I

Правитель: Екатерина II

Автор: В.И. Баженов

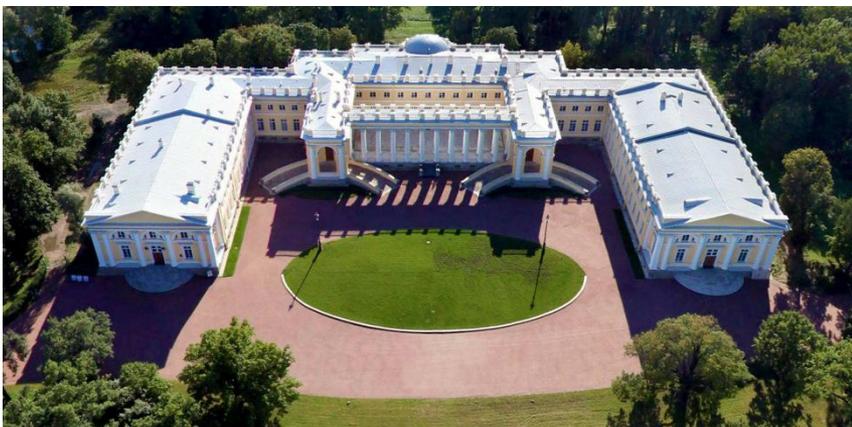
Местоположение: Москва

Другие названия: Российская государственная библиотека

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: После своей постройки Пашков дом стал достопримечательностью Москвы и на протяжении многих лет вызывал удивление и считался одним из самых красивых зданий города

Александровский дворец в Царском селе



Дата основания: 1792—1796

Основатель: распоряжению императрицы Екатерины II в подарок к бракосочетанию её внука, великого князя Александра Павловича

Правитель: Екатерина II

Автор: Джакомо Кваренги

Местоположение: Пушкин

Другие названия: Новый Царскосельский дворец

Архитектурный стиль: палладианский классицизм

Дополнительно: В начале XX века, при императоре Николае II, Александровский дворец стал основной резиденцией императорской фамилии и средоточием придворной жизни: здесь принимались послы, праздновались 300-летие дома Романовых и 200-летие Царского Села.

Камеронова галерея



Дата основания: 1784—1787

Основатель: Екатерина II

Правитель: Екатерина II

Автор: Чарльз Камерон

Местоположение: город Пушкин,
Екатерининский парк

Архитектурный стиль:

Дополнительно: Камеронова галерея расположена на склоне холма, на границе регулярной и пейзажной частей Екатерининского парка. По высоте Камеронова галерея совпадает с Екатерининским дворцом, но из-за того, что она стоит на пологом склоне, высота её нижнего этажа по мере удаления от дворца значительно возрастает за счёт постепенного повышения цоколя, сложенного из тесаных блоков сясьской плиты. Нижний этаж служит основанием колоннады второго яруса, состоящей из 44 белых каннелированных колонн с ионическими капителями.

Останкинский дворец



Дата основания: 1792-1798

Основатель: князь Черкасский

Правитель: Екатерина II

Автор: Кампорези, Старов, Бренна.

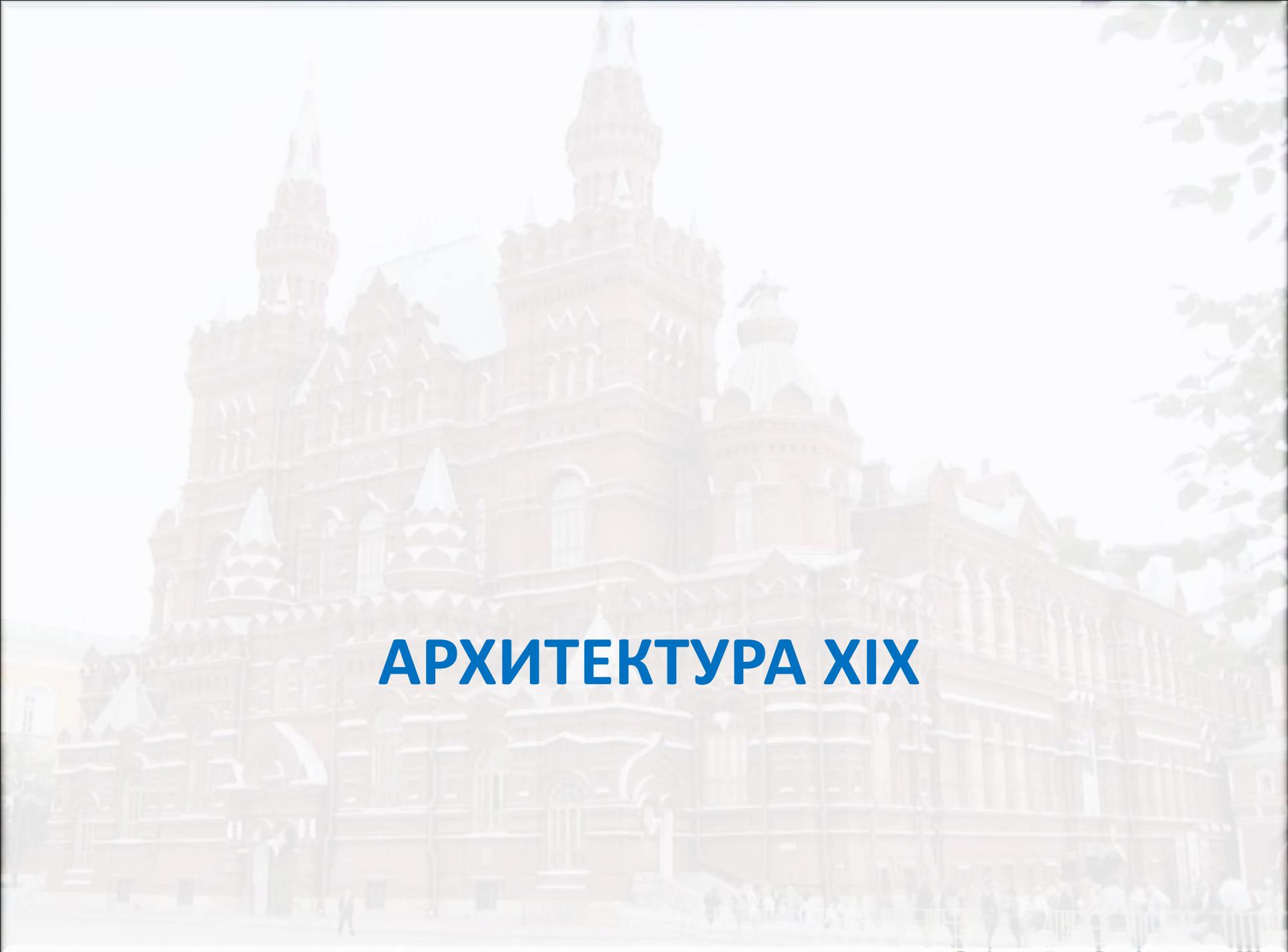
Местоположение: Москва

Другие названия: Московский музей-усадьба «Останкино»

Архитектурный стиль: русский классицизм

Дополнительно: Усадьба построена из сибирской сосны с наружной штукатуркой и внутренней декоративной отделкой

Архитектурный комплекс усадьбы складывался в течение четырех столетий. Боярская вотчина с прудом (XVI в.), церковью Св. Живоначальной Троицы (XVII в.), господским домом и дубравой становится в конце XVIII века дворцово-парковым ансамблем, парадной летней резиденцией графа Н.П. Шереметева.



АРХИТЕКТУРА XIX

Стрелка Васильевского острова



Дата основания: 1803-1804

Основатель: Пётр I

Правитель: Александр I

Автор: А.Д. Захаров

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: Неогрек

Дополнительно: восточная оконечность Васильевского острова в Санкт-Петербурге; один из самых завораживающих архитектурных ансамблей города; пример гармонии архитектуры города с пейзажем берегов Невы.

Здание Главного адмиралтейства



Дата основания: 1806-1823

Основатель: Пётр I

Правитель: Александр I

Автор: перестроил полностью А.Д. Захаров

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: ампир

Дополнительно: К началу XIX века возникла необходимость изменить облик здания, так чтобы оно гармонировало с находящимся поблизости Зимним дворцом и другими величественными архитектурными ансамблями, расположенными рядом с адмиралтейством. Захаров перестроил адмиралтейство почти полностью, оставив лишь изящную башню со шпилем.

СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



До переноса столицы в Москву именно Смольный служил штаб-квартирой большевистского правительства и лично В. И. Ленина. В ноябре 1917 года здесь проходил Всероссийский съезд советов, принявший декреты о мире и о земле.

Дата основания: 1790-е—1806 годы

Основатель: Екатерина II

Правитель: Александр I Павлович

Автор: Дж. Кваренги

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Смольный институт благородных девиц, Администрация Санкт-Петербурга

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: До 1917 года в здании, построенном Кваренги, располагался Смольный институт благородных девиц — первое в России женское учебное заведение, положившее начало женскому образованию. В интерьере доминирует Белый (Актный) зал, где проходили балы и другие торжественные мероприятия с участием воспитанниц. Сохранились и другие интерьеры эпохи классицизма.

Горный институт



Дата основания: основан как горное училище 21 октября (1 ноября) 1773 года по указу;

Строительство: 1806-1811

Основатель: Екатерина II

Правитель: Александр I

Архитектор: А. Н.

Воронихин. В помощь Воронихину был назначен архитектор А. Е. Штауберт

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: В 1996 году Горный институт и музей института были включены в Государственный свод особо ценных объектов.

Вокзал Николаевской железной дороги

Дата строительства: 1844—1849

Основатель: Николай I

Правитель: Николай I

Автор: по единому проекту архитекторов К. А. Тона и Р. А. Желязевича

Местоположение: пассажирский терминал станции Москва-Пассажирская. Один из девяти железнодорожных вокзалов и самый старый вокзал Москвы. Расположен на Комсомольской площади.

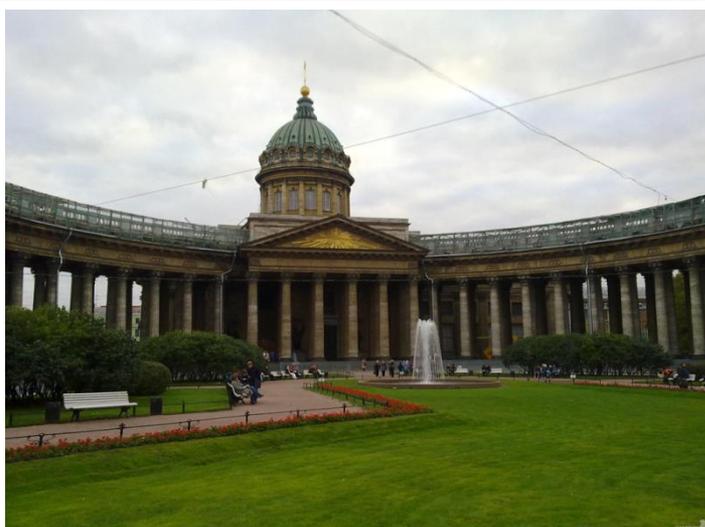
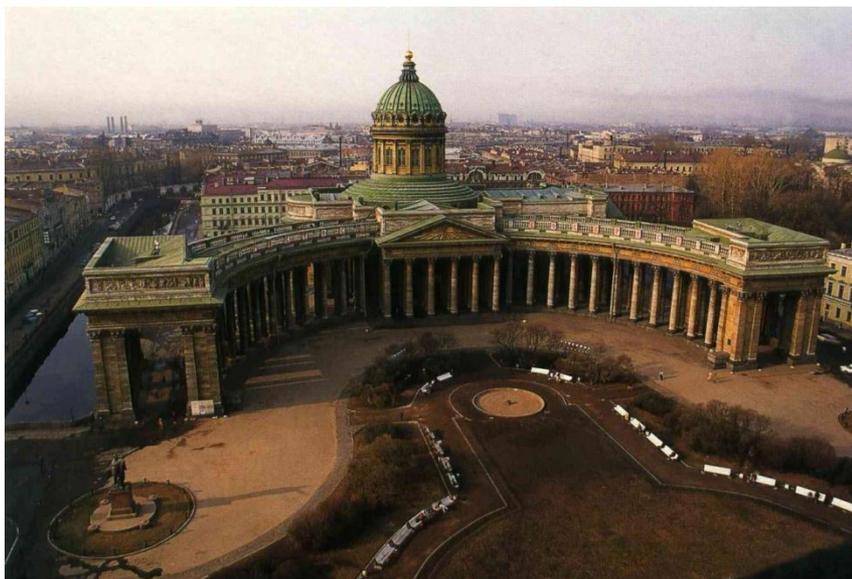
Другие названия: Октябрьский вокзал, Ленинградский вокзал, Станция Москва-Пассажирская

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: Построено для петербургского вокзала в Москве и Московского вокзала в Санкт-Петербурге Петербурго-Московской железной дороги, движение по которой началось в 1851 году.



Казанский собор



Дата основания: 1801—1811

Основатель: Павел I (объявил конкурс в 1799)

Правитель: Александр I

Автор: Андрей Никифорович Воронихин

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы Божией Матери)

Архитектурный стиль: ампир

Дополнительно: После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи. В 1932 году превращен в Музей истории религии и атеизма, с 1991 года действующий храм, несколько лет сосуществовавший с экспозицией музея. С 2000 года — кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви.

Голицынская больница



Дата основания: 1802

Основатель: князь Дмитрий Михайлович Голицын

Правитель: Александр I

Автор: Матвей Фёдорович Казаков

Местоположение: Москва

Другие названия: Голицынская больница, Голицынский корпус Первой городской клинической больницы

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: «Больница для бедных». В 1802 году в больнице было 50 коек, в 1805 году — 100 коек. Дополнительно в 1803 году при больнице была открыта богадельня для неизлечимых больных на 30 мест. Внутри здания Свято-Димитриевский храм

Манеж



Дата основания: 1804–1807

Правитель: Александр I

Автор: Джакомо Кваренги

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия:

Конногвардейский манеж

Архитектурный стиль:
классицизм

Дополнительно: Манеж строился в эпоху Наполеоновских войн, причём очень быстро, чтобы успеть к возвращению конногвардейского полка из Европы. В советское время перестроено под гараж НКВД, с 1977 года используется как выставочный зал.

Михайловский дворец



Дата основания: 1819-1825

Основатель: идея принадлежала Павлу I

Правитель: Александр I

Автор: Карл Росси

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Русский музей императора Александра III

Архитектурный стиль: ампир

Дополнительно: В здании находится Государственный Русский музей

Александровский сад



Грот «Руины» или Итальянский грот построен Осипом Бове в память об Отечественной войне 1812 года. Крупные камни, использовавшиеся для грота – это обломки зданий, разрушенных французской армией.

Дата основания: 1820-1823

Основатель: Александр I

Правитель: Александр I

Автор: О. Бове

Местоположение: Москва

Дополнительно:

Александровский сад условно делится на три части: Верхний сад – от угловой Арсенальной башни до Троицкого моста, Средний – от Троицкого моста до Боровицкой башни и Нижний, расположенный за Боровицкой башней на Кремлевской набережной и закрытый для посетителей.

Опекунский совет



Дата основания: 1823-1826

Основатель: Александр I

Правитель: Александр I

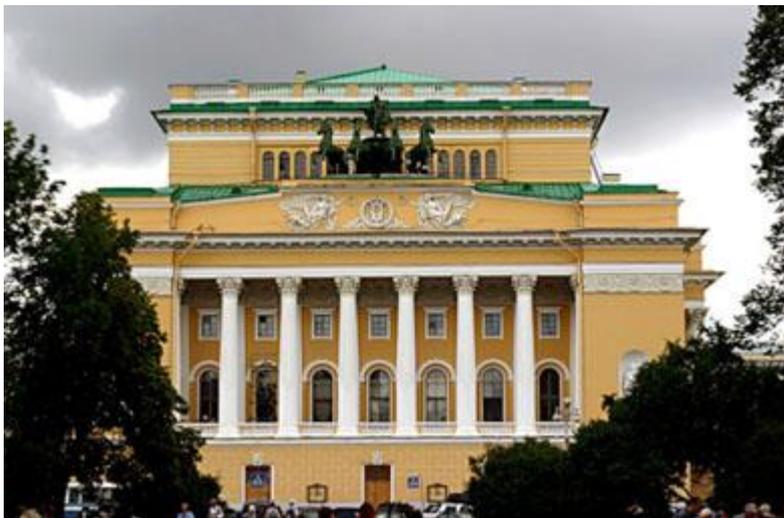
Автор: А. Г. Григорьев, Д. И. Жилярди

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: ампир

Дополнительно: Восьмиколонный портик увенчан фризом работы скульптора И.П. Витали и треугольным фронтоном. Колоннада поднята на высокий подиум с основанием, прорезанным входными арками. Ко входу ведёт широкая лестница. Здание завершено куполом на массивном барабане с полукруглыми окнами.

Александринка



Дата основания: 1756

Полная реконструкция: Карла Росси
1828-1832

Основатель: Елизаветы Петровны

Правитель: Николай I

Автор: Карл Росси

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Русский театр для представлений трагедий и комедий, Александринский театр (он же Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина)

Архитектурный стиль: ампир

Дополнительно: Скульптурное оформление В. И. Демут-Малиновский. Инженерные работы М. Е. Кларк

Сенат и Синод



Дата основания: 1829–1834 годах

Основатель:

Правитель: Николай I Павлович

Автор: Карла Росси

Строитель: А. Е. Штауберт

Местоположение:

Другие названия: Сенат и Святейший Правительствующий Синод

Архитектурный стиль: поздний классицизм

Дополнительно: Соединены триумфальной аркой, перекинутой над Галерной улицей. С 1925 до 2006 года в помещениях находился Российский государственный исторический архив. В одном крыле здания с мая 2008 года размещаются основные подразделения Конституционного Суда Российской Федерации. В другом крыле здания с мая 2009 размещается Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

Биржа



Дата основания: 25 июля 1805—1816 годы

Правитель: Александр I

Автор: Тома де Томон

Местоположение: стрелка Васильевского острова в Санкт-Петербурге.

Другие названия: Здание Биржи

Архитектурный стиль: ампир

Дополнительно: Было построено для Санкт-Петербургской биржи, но впоследствии использовалось с различным назначением. Долгое время в здании располагалась экспозиция Центрального военно-морского музея

Исаакиевский собор



Дата основания: 1818

Строительство: 1819—1858

Основатель: Александр I

Правитель: Николай I

Автор: О. Монферран

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: собор преподобного Исаакия Далматского

Архитектурный стиль: поздний классицизм

Дополнительно: После революции храм был разорён. В мае 1922 года в ходе изъятия церковных ценностей для нужд голодающих Поволжья из него было изъято 48 кг золотых изделий, более 2 тонн серебряных украшений. Во время Великой Отечественной войны пострадал от бомбёжек и артобстрела, на стенах и колоннах местами сохранены следы от снарядов. С 1948 года функционирует как музей «Исаакиевский собор». В 1990 году проведена первая церковная служба, в настоящее время они проходят регулярно по праздникам и воскресным дням.

Здание Главного штаба



Дата основания: 1819

Строительство: 1819—1828

Правитель: Александр I

Автор: К. И. Росси,

Скульпторы: С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский.

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: В зданиях, помимо Главного Штаба, располагались Военное министерство, Министерство иностранных дел и Министерство финансов (в восточном корпусе). Ныне в нём находится командование Западного военного округа.

Здание большого театра



Дата основания: 1821-1825

Правитель: Александр I, Николай I

Автор: проект строительства Андрея Михайлова, архитектор Бове

Местоположение: Москва

Другие названия: Государственный дважды ордена Лёнина академический Большо́й теа́тр Росси́йской Федера́ции

Архитектурный стиль: неоклассицизм

Дополнительно: После пожара архитектор Кавос заменил четырехскатное покрытие двускатным, с фронтонами, повторив по главному фасаду форму фронтона портика и уничтожив при этом арочную нишу. Он заменил ионический ордер портика сложным и изменил все детали наружной отделки. Переделки Кавоса намного снизили художественные достоинства замечательного произведения Бове - Михайлова, создавших в московском Большом театре один из лучших образцов русской, классической архитектуры

Триумфальные ворота



Дата основания: 1829-1834

Основатель:

Правитель: Николай I

Автор: О. И. Бове, скульпторы И. П. Витали, И. Т. Тимофеев; восстановлены по проекту В. Я. Либсона

Местоположение: Москва

Другие названия: Московские Триумфальные ворота (Триумфальная арка)

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: В 1936 году, согласно концепции Генплана 1935 года, под руководством А. В. Щусева был разработан проект реконструкции площади. В июле-августе 1936 года арка была разобрана, причём бригада архитекторов провела тщательные обмеры, чертежи, зарисовки и фотографирование памятника. Детали ворот и часть скульптур была передана в Музей архитектуры на территории бывшего Донского монастыря. В 1966—1968 годах по проекту коллектива архитекторов (И. П. Рубен, Г. Ф. Васильева, Д. Н. Кульчинский) под руководством архитектора-реставратора В. Я. Либсона копия Триумфальной арки была сооружена на новом месте — на Кутузовском проспекте рядом с музеем-панорамой «Бородинская битва»



Первая Градская больница



Дата основания: 1833

Правитель: Николай I

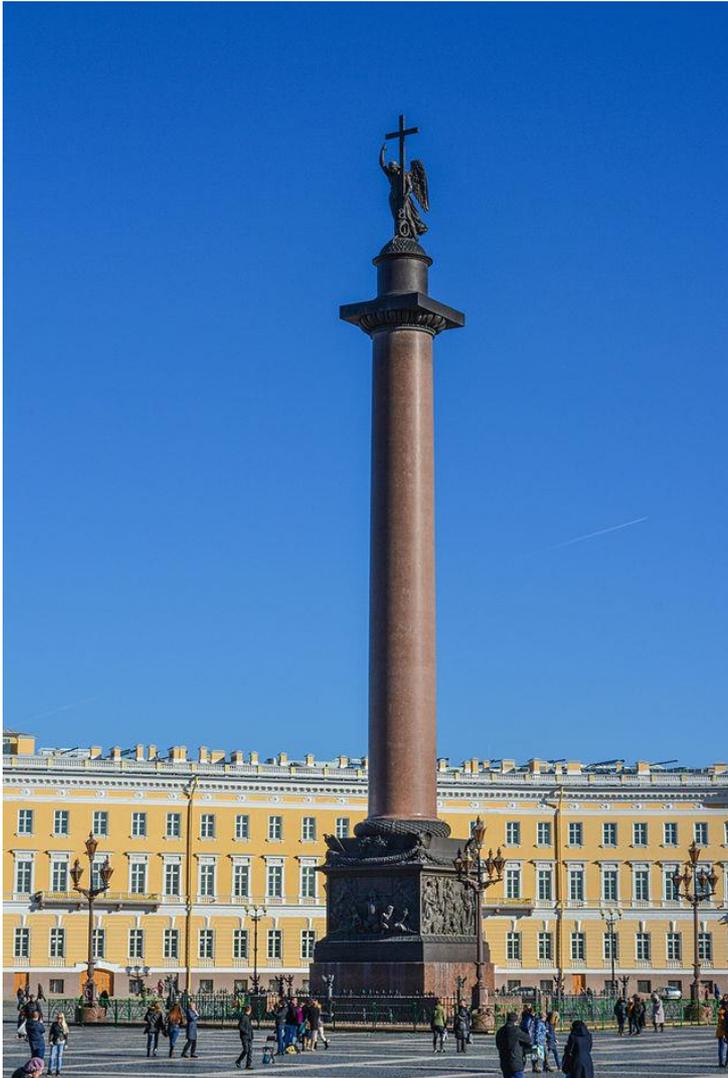
Автор: Осип Бове

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: ампир

Дополнительно: Он состоит из главного здания, расположенного в глубине двора, а также выходящих на улицу флигелей и различных служебных построек. В главном здании располагалась церковь Марии Магдалины. Это была первая больница, построенная и содержавшаяся за счет средств города. Она была рассчитана на 400 мест и являлась в то время самой крупной в Москве. Малоимущие пациенты принимались в больницу бесплатно.

Александровская колонна



Дата основания: 1834 году

Строительство: с 1829 по 1834

Основатель: по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном

Правитель: Николай I

Автор: архитектор Огюст Монферран

Скульптор: Борис Орловский

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия:

Александровская колонна на Дворцовой площади

Архитектурный стиль: ампир

Московские триумфальные ворота



Дата основания: 1834—1838

Правитель: Николай I

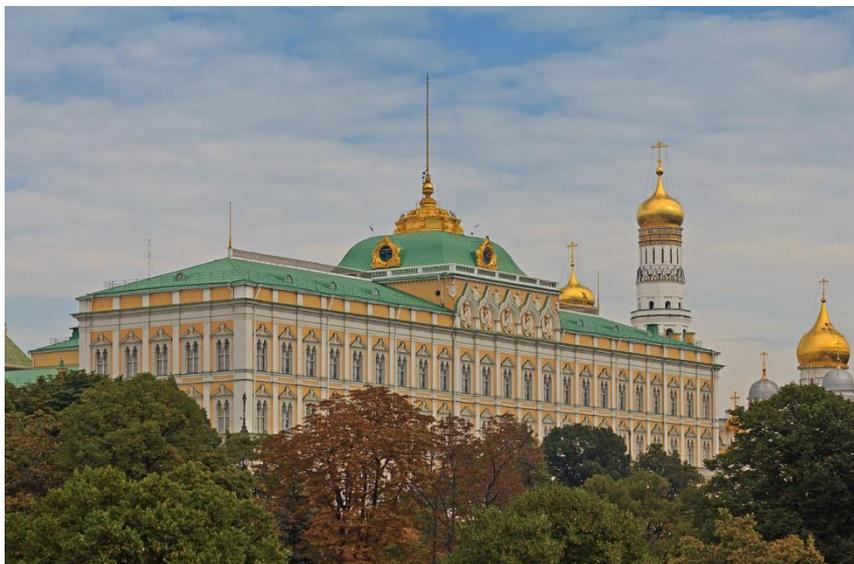
Автор: В. П. Стасов

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: ампир

Дополнительно: В 1936 году Московские ворота были разобраны с целью реализации идеи переноса центра города на юг с главной площадью у Дома Советов на Московской площади. Московскими воротами в рамках этого проекта собирались украсить планируемый парк. В 1959—1960 гг. ворота были восстановлены на прежнем месте в варианте 1936 года как исторический и архитектурный памятник (архитекторы Е. Н. Петрова и И. Г. Капцюг). В мае 1965 года площадь у Московских ворот была переименована в Московскую. В октябре 1968 года было восстановлено историческое название — площадь вновь стала называться Московские Ворота.

Большой кремлёвский дворец



По решению Президента России в 1994—98 гг. Андреевский и Александровский залы были восстановлены в изначальных формах. По состоянию на 2014 год Большой Кремлёвский дворец выполняет роль парадной резиденции президента России.

Дата основания: 1838—1849

Основатель: Николай I

Правитель: Николай I

Автор: К. А. Тон и группа русских архитекторов под руководством К. А. Тона (Н. И. Чичагов, Ф. Ф. Рихтер, П. А. Герасимов, В. А. Бакарёв, Н. А. Шохин)

Местоположение: Москва, Кремль

Архитектурный стиль: русско-византийский стиль, московский историзм
Дополнительно: Изначально дворец служил московской резиденцией российских императоров и их семей.

После прихода к власти большевиков многие помещения дворца использовались под жильё. С 1934 года в нём проходили сессии Верховного Совета СССР, для чего Андреевский и Александровский залы были сломаны и по проекту архитектора И. А. Иванова-Шица в 1933—1934 годах перестроены в один большой зал заседаний.

Оружейная палата



Дата основания: 1851

Основатель: Николай I

Правитель: Николай I

Автор: архитектор Константин Тон

Местоположение: Москва

Другие названия: Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“, Государственная Оружейная палата

Архитектурный стиль: псевдорусский стиль

Дополнительно: Оружейный приказ (так первоначально именовалась Оружейная палата) упоминается впервые в 1547 году только как хранилище оружия в Московском Кремле. (При этом хранилище, по-видимому, уже имелись производственные мастерские оружия и знамен). С 1560-х годов окончательно входит в употребление название «Оружейная палата». московский музей-сокровищница — является частью комплекса Большого Кремлевского дворца.

Храм Христа Спасителя

Дата основания: заложен 23 сентября 1839 года, освящён — 26 мая 1883 года.

Основатель: Николай I

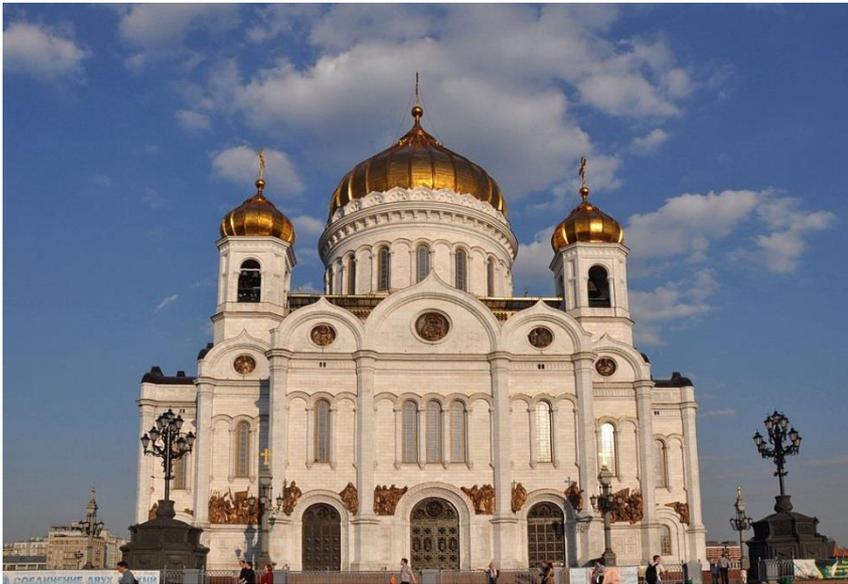
Правитель: Александр II

Автор: архитектора К. А. Тон

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: Русско-византийский

Дополнительно: Оригинал храма был воздвигнут в память о наполеоновском нашествии. Здание храма было разрушено в разгар сталинской реконструкции города 5 декабря 1931 года. Заново отстроен в 1994—1997 годах.



Здание Исторического музея



Дата основания: 1872

Основатель: по личному указанию Александра II

Правитель: Александр II

Автор: В. Шервуд и А. Семенов

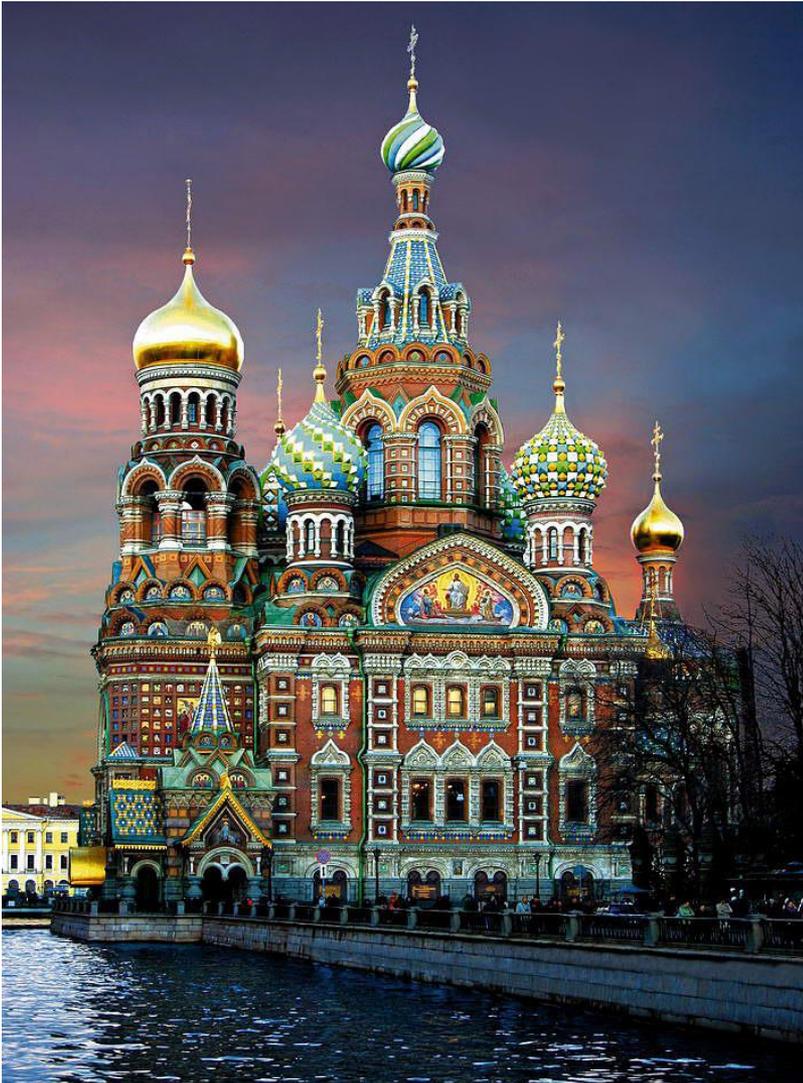
Местоположение: Москва, Красная площадь

Другие названия: «Императорский Российский исторический музей имени Императора Александра III». Государственный исторический музей, национальный исторический музей России

Архитектурный стиль: псевдорусский

Дополнительно: Постройка прекрасно дополнила ансамбль Красной площади. Интерьеры здания напоминают теремной дворец. Стены выложены из красного обожженного кирпича, как и стены находящегося рядом Кремля. Башни постройки напоминают кремлевские. А декор повторяет мотивы храма Василия Блаженного. Так мастера добились органического вхождения постройки с многочисленными башнями и высокими фигурными кровлями в ансамбль Красной площади. В оформлении фасадов были использованы мотивы убранства памятников русского национального зодчества 16-17 вв. Здание интересно не только снаружи, но и внутри. Интерьер залов богато украшен В.М.Васнецовым

Храм Спаса-на-Крови



Дата основания: 1883—1907

Основатель: Александр III объявил конкурс на строительство храма

Правитель: Александр III

Автор: совместный проект архитектора Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия (Малышева)

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Собор Воскресения Христова на Крови, или Храм Спаса-на-Крови

Архитектурный стиль: поздний этап «русского стиля»

Дополнительно: сооружён в память того, что на этом месте 1 [13] марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II (выражение на крови указывает на кровь царя). Храм был сооружён как памятник Царю-Мученику на средства, собранные по всей России

Здание Академии наук на Васильевском острове



Дата основания: 28 января (8 февраля) 1724 года

Строительство: 1783-1789

Основатель: Петр I

Правитель: Екатерина II

Автор: Джакомо Кваренги

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Санкт-Петербургская академия наук (Петербургская академия наук)

Архитектурный стиль: классицизм

Дополнительно: Внутренняя планировка и отделка конференц-зала созданы архитектором А. Порто. Стены конференц-зала украшены широким фризом работы скульптора К. Гофферта.

Здание городской думы



Дата основания: 1890-1892

Основатель: по инициативе городского головы Н. А. Алексеева

Правитель: Александр III

Автор: Всего было представлено 38 проектов. Победил на конкурсе проект Д. Н. Чичагова

Местоположение: Москва

Другие названия:

Архитектурный стиль:
монументальное здание теремного типа в псевдорусском стиле

Дополнительно: В 1930-е годы здание было переоборудовано под музей В. И. Ленина. При этом первоначальное убранство интерьеров было утрачено. В постсоветский период здание было передано в распоряжение Государственного Исторического музея.

Здание ГУМа



Дата основания: 1890-1893

Основатель:

Правитель: Александр III

Автор: А.Н. Померанцев, при участии инженеров В. Г. Шухова и А. Ф. Лолейта

Местоположение: Москва, Красная площадь

Другие названия: Главный универсальный магазин, Верхние торговые ряды

Архитектурный стиль: псевдорусский

Дополнительно: элементы декора заимствованы у русских памятников эпохи узорочья, а сдвоенные башенки над главным входом созвучны завершению соседнего здания Исторического музея. В гигантском трёхэтажном сооружении, состоящем из трёх продольных пассажей с глубокими подвалами, разместилось более тысячи магазинов. Конструкция перекрытий линий — арочные стальные фермы с остеклением шестнадцатиметровых пролётов; к началу XXI века сохранилось лишь около 30 оригинальных «шуховских» стальных конструкций. Кроме пассажей в здании устроены три больших зала. Во внешней отделке использован финский гранит, тарусский мрамор, песчаник.

Особняк Арсения Морозова



Дата основания: 1895-1899

Основатель: Арсений Морозов

Правитель: Николай II

Автор: В. Мазырин

Местоположение: Москва

Другие названия: (ныне Дом приёмов Правительства РФ; с 1959 года до конца 1990-х — Дом дружбы с народами зарубежных стран)

Архитектурный стиль: эклектика

Дополнительно: Ещё на стадии строительства он стал объектом насмешливых разговоров москвичей, сплетен, слухов и критических газетных публикаций. Общественное мнение восприняло экзотический особняк неодобрительно, как выражение крайнего эксцентризма. Разговоры вокруг строительства нашли отражение в романе Л. Н. Толстого «Воскресение»

Здание Пушкинского музея



Дата основания: 1898

Строительство: 1898-1912

Основатель: Инициатором создания (1893) и первым директором Музея (1911–1913) был заслуженный профессор Московского университета, доктор римской словесности и историк искусства И.В. Цветаев (1847–1913)

Правитель: Николай II

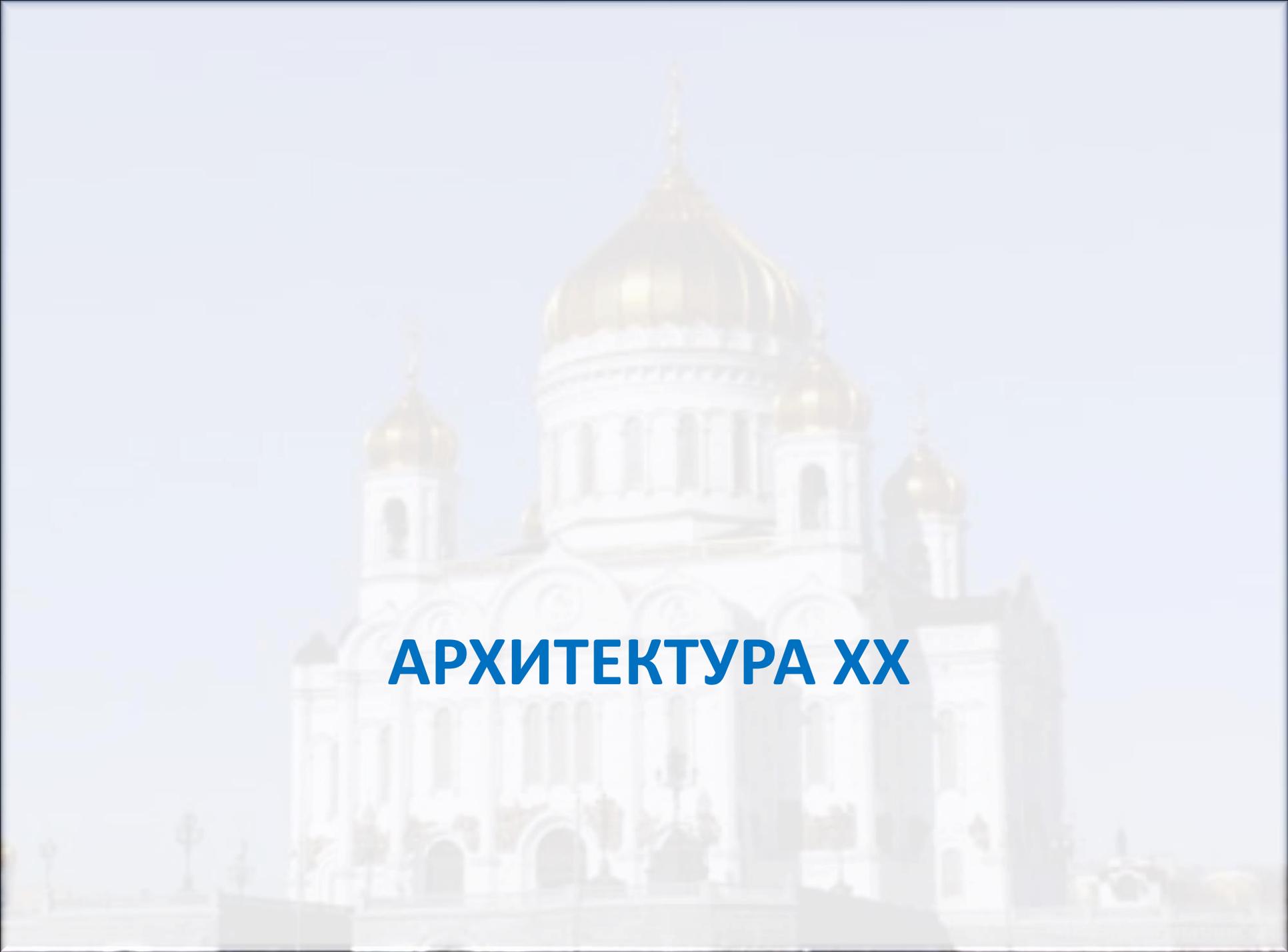
Автор: Р.И.Клейн. В сооружении участвовал инженер И.И. Рерберг.

Местоположение: Москва

Другие названия: Музей изящных искусств имени императора Александра III

Архитектурный стиль: неоклассицизм

Дополнительно: Коллекция музея представляет собой собрание зарубежного искусства о античности до XX века. Торжественное открытие музея состоялось 31 мая 1912 года



АРХИТЕКТУРА XX

«Метрополь»



Дата основания: 1899

Основатель: Савва Мамонтов

Строительство: 1899-1905

Правитель: Николай II

Автор: Вильям Валькот

Реализация проекта: П. П. Висневский, при участии С. С. Шуцмана, Н. Л. Шевякова, В. В. Воейкова, С. П. Галензовского, В. И. Рубанова, М. М. Перетятковича, П. Вульского, И. А. Германа; отдельные интерьеры оформили И. В. Жолтовский, А. Э. Эрихсон, В. А. Веснин;

художники М. А. Врубель, А. Я. Головин, С. В. Чехонин, И. И. Нивинский, **скульптор** Н. А. Андреев, **художник-керамист** П. К. Ваулин

Местоположение: Москва

Другие названия: Гостиница «Метрополь»

Архитектурный стиль: модерн

Дополнительно: В 1986 году началась реставрация и реконструкция гостиницы, продолжавшаяся пять лет. Открытие гостиницы после реставрации состоялось 5 декабря 1991 года; международная комиссия присвоила «Метрополю» категорию «5 звезд»

Особняк Рябушинского



Дата основания: 1900-1902

Основатель: С.П. Рябушинский

Правитель: Николай II

Автор: Ф.О. Шехтель

Местоположение: Москва

Другие названия:

Архитектурный стиль: модерн, присутствуют элементы английской готики и мавританского стиля

Дополнительно: С 1931 года в особняке жил А. М. Горький [Комм 3]. Ныне особняк Рябушинского занимает мемориальный дом-музей Горького, который был открыт в мае 1965 года, и является частью Института мировой литературы имени Горького.

Фасад Государственной Третьяковской галереи



Дата основания галереи: 1856

Правитель: Александр II

Основатель: Павел Третьяков

Перестройка фасада: 1902-1904

Правитель: Николай Александр II

Автор эскиза фасада Галереи в «русском стиле» В.М.Васнецов.

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: русский стиль

Дополнительно: Возведение нового фасада началось в 1902 году и было закончено в 1904. Васнецовский фасад стал эмблемой Третьяковской галереи.

Московский Художественный театр



Дата основания: 1902

Основатель: заказу Саввы Морозова

Правитель: Николай II

Автор: Ф. Шехтель (при участии И.А. Фомина).

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: русский модерн

Дополнительно: Дом перепланировали, фасад был перестроен. По рисункам знаменитого архитектора отделали интерьеры и все убранство театра вплоть до занавеса и надписей. По выражению Станиславского, здание превратили в «изящный храм искусства». Савва Морозов потратил на перестройку дома 300 тысяч рублей, при этом Шехтель выполнил свою работу безвозмездно.

Ярославский вокзал



Дата основания: 1862

Строительство здания вокзала: 1902-1904

Правитель: Николай II

Автор: Ф. Шехтель

Местоположение: Москва

Другие названия: Москва-Пассажирская-Ярославская

Архитектурный стиль:
неорусский стиль с
элементами северного
модерна

Особняк Кшесинской



Дата основания: 1904-1906

Правитель: Николай II

Автор: А. И. фон Гоген. В оформлении интерьеров участвовал архитектор А. И. Дмитриев.

Местоположение: Санкт-Петербург

Архитектурный стиль: северный модерн

Дополнительно: После Октябрьской революции до 1938 г. в особняке размещались учреждения Петросовета, Институт общественного питания, ленинградское отделение Общества старых большевиков. С 1957 по 1991 год — «Музей Революции». При реконструкции в 1957 году по проекту архитектора Н. Н. Надёжина соединён с бывшим особняком барона В. Э. Брандта (1909, арх. Р.-Ф. Мельцер) с включением в композицию нового корпуса и устройством вестибюля.

Казанский вокзал



Дата основания: 1864

Строительство: 1913-1919, однако многие планы Щусева остались неосуществленными

Правитель: Николай I

Автор: архитектор А.В. Щусев

Оформление: В создании интерьеров Казанского вокзала участвовали Н.К. Рерих, А.Н. Бенуа, Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансере

Местоположение: Москва

Другие названия: Москва-Пассажирская-Казанская

Архитектурный стиль: сложная композиция, в которой нарочито нарушена симметрия и в которые разновеликие массы архитектурных объёмов соединены друг с другом (Эклектика)

Дополнительно: вокзал кажется исторически сложившимся в течение многих лет комплексом, а не решённым одним архитектором по единому проекту. При таком развитии композиции было важно добиться зрительного единства. Эту функцию выполняет многоярусная башня, сдвинутая почти к углу и являющаяся доминантой всего сооружения, которая органически связывает вокзальные фасады. Башня Казанского вокзала стилизована под башню Сююмбике Казанского кремля. Венчает башню шпиль с драконом Зилантом, который был изображён на древнем гербе Казани.

Гостиница «Астория»



Дата основания: 1911—1912

Основатель: английское акционерное общество «Палас-Отель»

Правитель: Николай II

Автор: Федор Иванович Лидваль

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: с августа 1917 — «Петроградская военная гостиница»; с сентября 1918 — «Первый дом Петроградского Совета»; с 1924 — «Первый дом Ленинградского Совета»

Архитектурный стиль: эклектика

Дополнительно: В начале прошлого века отель «Астория» принимал танцовщицу Айседору Дункан, писателя Михаила Булгакова и поэта Сергея Есенина.

Азовско-Донской банк



Дата основания: 1912-1913

Основатель: правление Азовско-Донского банка

Правитель: Николай II

Автор: Федор Иванович Лидваль

Местоположение: Санкт-Петербург

Другие названия: Городская междугородная телефонная станция

Архитектурный стиль: модерн с чертами неоклассицизм

Дополнительно: 1907-1909 - левая часть; 1912-1913 - арх. Лидваль Федор Иванович - правая часть и соединил в единую композицию. один из крупнейших акционерных коммерческих банков Российской империи в 1871—1917 годах.

Киевский вокзал



Дата основания: 1899

Строительство: 1914—1918

Правитель: Николай II

Автор: И. И. Рерберг при участии В. К. Олтаржевского, проект дебаркадера и перекрытий залов — В. Г. Шухов, **скульптор** С. С. Алёшин, **росписи залов** — **художники** Ф. И. Рерберг, И. И. Нивинский

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: неоклассицизма с элементами ампира

Дополнительно: В архитектурной концепции вокзала, в росписях залов и скульптурах монументально подчеркнута связь с Отечественной войной 1812 года.

Шуховская башня



Дата основания: 1920—1922

Автор проекта академик В. Г. Шухов

Местоположение: Москва, Шаболовка

Другие названия: Шуховская телебашня, Радиобашня Шухова, Шаболовская телевизионная башня

Архитектурный стиль: русский авангард, гиперболоидная конструкция, выполненная в виде несущей стальной сетчатой оболочки

Дополнительно:

Здание Центрального телеграфа



Дата основания: 1925—1927

Автор проекта: И. И. Перберг

Инженер: С. З. Гинзбург

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: переходный от модерна к конструктивизму

Дополнительно: В 1930-х годах в здании размещались дикторские кабины Всесоюзного радио. В полдень 22 июня 1941 года В.М. Молотов именно из здания Центрального телеграфа зачитал сообщение о начале войны. На протяжении многих десятилетий традицией была праздничная иллюминация Центрального телеграфа в виде движущихся картин

Дом культуры имени И. В. Русакова



Здание ДК Русакова по форме напоминает огромную шестерёнку. Это первое в мире здание, где балконы зрительного зала вынесены наружу и находятся в трёх зубцах-выступах. Двигающиеся стены позволяли разделять или, наоборот, совмещать несколько залов.

Дата основания: 1927-1929

Автор проекта: архитектор Константин Мельников

Местоположение: Москва

Другие названия: первоначальное название Клуб Русакова Союза Коммунальников

Архитектурный стиль: авангардизм

Дополнительно: Здание Дома культуры имени Русакова является всемирно известным памятником архитектуры советского авангарда, отличается уникальной пространственной композицией, запоминающимся художественным образом и новаторскими конструктивными решениями.

Мавзолей Ленина



Дата основания: 1930

Автор: Алексей Викторович Щусев

Местоположение: Москва, Красная площадь

Архитектурный стиль: Египтизирующий стиль

Дополнительно: Памятник-усыпальница у Кремлёвской стены на Красной площади Москвы, в траурном зале которого установлен саркофаг с бальзамированным телом Владимира Ильича Ленина. В 1929 г. было принято решение заменить деревянный мавзолей каменным. Для него были отобраны мрамор, порфир, гранит, лабрадор, лабрадорит и габронорит. В 1931 г. были оформлены могилы у Кремлёвской стены и устроены трибуны (архитектор И.А. Француз, при участии архитектора Г.К. Яковлева) по обе стороны мавзолея (на 10 тысяч человек). Сооружение стало композиционным центром архитектурного ансамбля Красной площади. В 1945 г. построена центральная трибуна (архитектор А.В. Щусев). В 1973 г. сделан новый саркофаг (скульптор Н.В. Томский).

Государственная библиотека имени В.И. Ленина



Дата основания: 1928-1941

Местоположение: Москва

Дополнительно: Фасады корпусов, выходящие на проспекты Маркса и Калинина, решены при помощи метрического ряда лопаток с большими окнами между ними и металлическими вставками на уровне междуэтажных перекрытий с бронзовыми горельефными портретами писателей и деятелей науки. Корпуса завершены скульптурами, выполненными В. Мухиной, С. Евсеевым, Н. Крандиевской, М. Манизером.

Архитекторы: В. Щуко и В. Гельфрейх

Архитектурный стиль: конструктивизм

Типовая «сталинка»



Дата строительства: с 1935 года до 1960 года

Основатель: И.В. Сталин

Местоположение: по всей стране

Другие названия: «сталинский дом», «сталинка» и (реже) «сталинское здание». Кроме того, применяются названия «полногабаритная» или «полнометражная» квартира, сокращенно «полнометражка».

Архитектурный стиль: преимущественно в стиле неоклассицизм.

Дополнительно: Основным строительным материалом, использовавшимся при возведении сталинских домов — кирпич, в довоенных постройках в основном использовался красный, в более поздних — белый. В основном сталинские дома покрывались штукатуркой. Также применялись шлакоблоки — шлакоблочные дома стали предвестниками грядущего массового строительства на основе индустриальных блоков и панелей. В конце 1940-х — начале 1950-х были построены первые крупнопанельные дома. Кирпичные дома, как правило, отличаются более изысканным фасадом, просторными квартирами, лучшей шумоизоляцией. Внутренние перегородки обычно выполнены из дерева и оштукатурены. Конструкция фундамента в сталинках могла быть: ленточная с монолитной заливкой, столбчатая, позднее — свайная. Крыша в сталинских домах обычно двух- или многоскатная, образует большой чердак; стропила и обрешетка — деревянные. В качестве кровельного материала использовались шифер или кровельное железо. Срок службы для сталинок довоенного периода составляет 125 лет, нормативное время сноса — 2050—2070 гг. Срок службы для сталинок послевоенного периода составляет 150 лет, нормативное время сноса — 2095—2105 гг.

Здание СТО



Дата основания: 1935

Архитектор: А.Я. Лангман

Местоположение: Москва

Другие названия: Здание Совета труда и обороны

(впоследствии СНК СССР, Совета Министров СССР, Госплана СССР, ныне — Государственной Думы Российской Федерации)

Архитектурный стиль: конструктивизм

Дополнительно: Светлосерый фасад дома с лепным гербом Советского Союза с трех сторон облицован натуральным, так называемым протопоповским камнем. Цокольная часть и три входа выложены лабрадором и карельским гранитом. Здание очень хорошо отделано внутри. Именно это здание на долгие годы вперед определило тип правительственного здания. С

Кропоткинская (станция метро)



Дата открытия станции 15 мая 1935 года

Автор: архитекторы А.Н. Душкин, Я.Г. Лихтенберг

Местоположение: Москва

Другие названия: Кропоткинские ворота, Дворец Советов (до 8 октября 1957 года), Пречистенка (1991, 1992), Храм Христа Спасителя (???), Патриаршая (2008)

Архитектурный стиль:

Дополнительно: Проект станции удостоен Гран-при на международных выставках в Париже (1937 год) и Брюсселе (1935 год), Сталинской премии за архитектуру и строительство (1941 год).

Комсомольская (станция метро)



Дата открытия: 15 мая 1935 года.

Архитекторы станции: Д. Н. Чечулин,
А. Ф. Тархов

Архитекторы вестибюлей: А. М.
Рухлядев, В. Ф. Кринский

Майоликовые панно, эскизы к ним
сделал академик живописи Е.
Лансере.

Дополнительно: Макет станции в
1937 году демонстрировался на
Международной выставке в Париже.
Партия по заслугам воздала ее
создателям: в 1941 году Дмитрию
Чечулину присудили высшую
награду для деятелей науки и
искусства – Сталинскую премию
первой степени, а художник Лансере
получил такую же премию второй
степени в 1943 году.

«Маяковская» (станция метро)



Дата открытия: 11 сентября 1938 года

Архитектор станции: А. Н. Душкин

Архитекторы вестибюлей: А. Н. Душкин, Я. Г. Лихтенберг, Ю. П. Афанасьев, Г. С. Мун

Художники: А. А. Дейнека, И. Л. Лубенников

Скульптор: А. П. Кибальников

Дополнительно: Бесспорно, это самая красивая станция московской подземки, шедевр **стиля ар-деко**. В 1937 году на Всемирной выставке в Париже станции первой очереди Московского метрополитена получили премию за подземную урбанистику, а первая колонная станция глубокого заложения «Маяковская» была удостоена Гран-при. Проект «Маяковской» получил также Гран-при на Всемирной промышленной выставке в Нью-Йорке в 1938 году, до сих пор она считается одной из самых красивых станций метро в мире.

«Площадь революции» (станция метро)



Дата открытия: 13 марта
1938 года

Архитектор: А. Н. Душкин

Скульптор: М. Г. Манизер,
при участии А. И.

Денисова, А. А. Пликайса,
Л. К. Жданова, Г. Ф.

Ветютнева, И. П. Иванова,
А. А. Дивина, Е. Г. Фалько,
М. А. Владимирской, В.А.
Пузереvского

Северный речной вокзал



В башне имеется механизм, позволяющий опускать шпиль со звездой. По первоначальному замыслу звезду должны были опускать и поднимать каждый раз, когда заканчивалась и возобновлялась навигация. Однако звезду за все годы опускали лишь несколько раз.

Дата основания: 1937

Архитектор: А. М. Рухлядев, В. Ф. Кринский

Скульптор И. С. Ефимов и др.,

Художник Н. Я. Данько и др.

Местоположение: Москва

Другие названия: Северный речной вокзал Москвы, речной вокзал, «Порт пяти морей», Речной, Речник

Архитектурный стиль: «сталинский ампи́р»

Дополнительно: Здание выполнено в форме огромного корабля. Наиболее характерные архитектурные элементы здания вокзала — высокий шпиль и широкая центральная лестница. Шпиль увенчан звездой, которая в 1935—1937 годах находилась на Спасской башне Московского Кремля. Серп и молот инкрустированы уральскими самоцветами. Вход украшен майоликовыми панно, на которых в частности изображена «Москва будущего». Показаны Дворец советов, и станция метро Киевская. Террасы вокзала украшают фонтаны «Север» и «Юг», символизирующие связь южных и северных водных путей в Москве. Уникальные куранты, стоящие в башне вокзала, перевезены сюда из Воскресенского собора г. Волоколамска.

Жилой дом на Котельнической набережной



Дата основания:1938

Строился с 1938—1940, 1948—1952

Автор: Д. Н. Чечулин, А. К. Ростковский, инженер Л. М. Гохман. Курировал строительство, в том числе, настоял на выборе площадки для строительства дома Лаврентий Берия

Местоположение: Москва

Другие названия: Дом на Набережной, Сталинская высотка

Архитектурный стиль: сталинская архитектура

Дополнительно: Центральный объём насчитывает 26 этажей (32 вместе с техническими этажами) и имеет высоту 176 м. В высотке расположены 540 квартир, из них 336 двухкомнатных, 173 трёхкомнатных, 18 четырёхкомнатных и 13 однокомнатных квартир. К нему примыкает «старый», 9-этажный жилой корпус, выходящий на Москву-реку, спроектированный теми же авторами в 1938 году и завершённый в 1940-м. Всего в здании находятся 700 квартир, магазины, почтовое отделение, кинотеатр «Иллюзион» (базовый кинотеатр Госфильмофонда; выходит на Большой Ватин переулок), музей-квартира Г. С. Улановой.

Министерство иностранных дел



Строительство: 1948-1953

Автор: архитекторы В. Г. Гельфрейх и М. А. Минкус, конструкторы С. Д. Гомберг и Г. М. Лимановский.

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: сталинская архитектура, сталинский ампи́р

Дополнительно: Здание имеет 27 этажей. Высота здания 172 м. Фасадом здание в стиле ампи́р выходит на Бородинский мост. Смоленскую улицу. Устремленность вверх подчеркивается шатровым навершием крыши, которые стали общей чертой для московских высоток. Фасад облицован керамическими блоками, цоколь отделан красным гранитом. На основном фасаде – герб СССР. Портал сооружения декорирован лепниной (скульптор Г.Мотовилов). По сторонам портала построены обелиски из темного гранита.

Главное здание МГУ



Строительство: 1949-1953

Автор: архитекторы Б. М. Иофан (был смещён с должности главного архитектора), Л. В. Руднев, С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов. Скульптурное оформление фасадов — работы мастерской В. И. Мухиной.

Местоположение: Москва

Другие названия: Главный корпус МГУ, Главное здание Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Архитектурный стиль: сталинская архитектура

Дополнительно: Высота — 183,2 м, со шпилем — 240 м, этажность центрального корпуса — 34. Высота основания над уровнем моря — 194 м.

«Новослободская» (станция метро)



Дата открытия: 30 января 1952 года

Архитекторы станции и вестибюля: А. Н. Душкин, А. Ф. Стрелков

Художники: П. Д. Корин, при участии Э. Я. Вейланда, Д. Я Бодниека, Х. М. Рысина, Э. Крестса

Скульптор: Г. И. Мотовилов

Дополнительно: Изумительные витражи этой станции были сделаны в Латвии, правда, для этого пришлось использовать стекла, предназначенные кафедральному собору в Риге.

«Киевская» - кольцевая (станция метро)



Дата открытия: 14 марта 1954 года.

Архитекторы: Е.И. Катонин, В.К. Скугарев, Г.Е. Голубев, соавтор А. А. Марова

Инженеры-конструкторы: М. В. Головинова, А. Н. Пирожкова

Главный павильон ВДНХ



Строительство: 1951-1954

Дата открытия: 1954

Автор: Г.В.Щуко и Е.А.Столяров

Местоположение: Москва

Другие названия: до 1959 г.

"Главный". В 1959 году павильону было дано название "Центральный". Ныне

Всероссийский выставочный центр

Архитектурный стиль: «сталинский ампир»

Дополнительно: павильон располагался на месте площади между фонтанами «Каменный цветок» и «Дружба народов СССР». Высота павильона со шпилем — 90 метров.

Дворец пионеров на Воробьёвых горах



Дата основания: 1959—1962

Архитекторы: В. С. Егерев, В. С. Кубасов, Ф. А. Новиков, И. А. Покровский, М. Н. Хажакян, Б. В. Палуй.

Конструктор: Ю. И. Ионов.

Местоположение: Москва

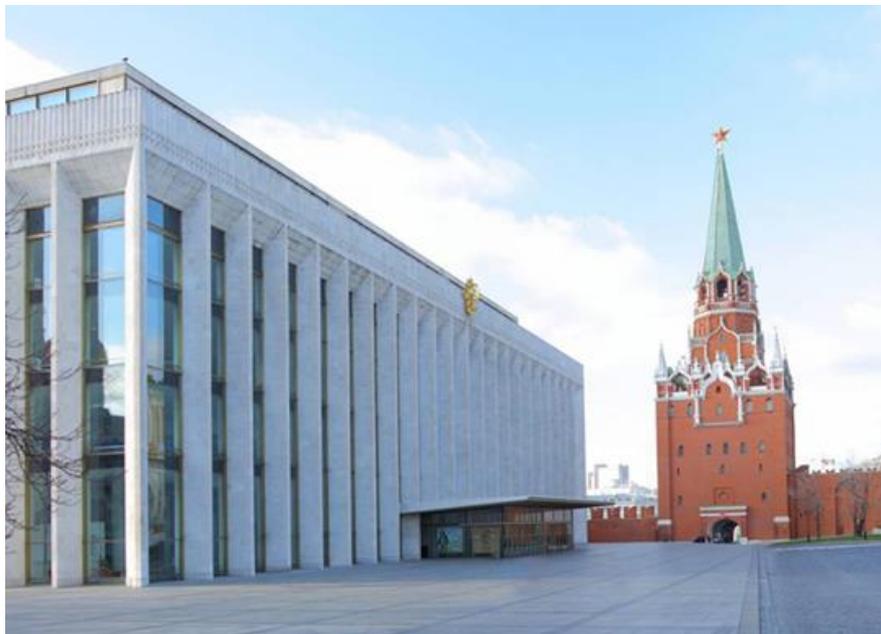
Другие названия: Московский городской дворец детского (юношеского) творчества

Архитектурный стиль: Все постройки объединены единым стилем — лапидарным, условным

Дополнительно: одна из первых построек нового типа, оформление которых было поручено группе московских художников и скульпторов. Комплекс включает самые разнообразные элементы монументальной живописи и скульптуры — панно на торцах больших корпусов, росписи стен в фойе театров, рельефы на фасадах, скульптурные указатели, рельефы на решетках. В 1967 году архитектуры и конструктор Дворца удостоена Государственной премии РСФСР.



Государственный Кремлёвский дворец



Дата основания: 1960-1961

Основатель: Н.С. Хрущёв

Автор: под руководством архитектора Михаила Васильевича Посохина (проект разрабатывали также Ашот Ашотович Мндоянц и Евгений Николаевич Стамо); инженеры Г. Н. Львов, А. Н. Кондратьев, С. Я. Школьников, Т. А. Мелик-Аракелян

Местоположение: Москва, Кремль

Другие названия: Кремлёвский Дворец съездов

Архитектурный стиль: советский модернизм

Дополнительно: Строительство продолжалось 16 месяцев, и 17 октября 1961 года здание было открыто. Его фасад облицован белым уральским мрамором и золотистым анодированным алюминием. Над главным входом был расположен золочёный герб СССР (в настоящее время герб находится на складе объемных декораций), который впоследствии был заменён на герб Российской Федерации. Во внутренней отделке использован красный карбахтинский гранит, мрамор коелга и узорчатый бакинский туф, различные породы дерева.

Театр «Россия»



Дата основания: 1961

Автор: архитекторы Ю. Швердяев, Дмитрий Солопов, Эльмира Гаджинская, инженеры Юрий Дыховичный, Е. П. Станиславский)

Местоположение: Москва

Другие названия: кинотеатр «КАРО ФИЛЬМ Пушкинский» (1997-2012)

Кинотеатр «Россия» (1961-1997), с 2009 Кинотеатр «Пушкинский»

Архитектурный стиль: советский индустриальный

Дополнительно: самый большой кинозал в Европе и центральная киноплощадка СССР



Типовая «хрущевка»



Дата строительства: с 1958 по 1985

Основатель: Н.С. Хрущев

Местоположение: по всей стране

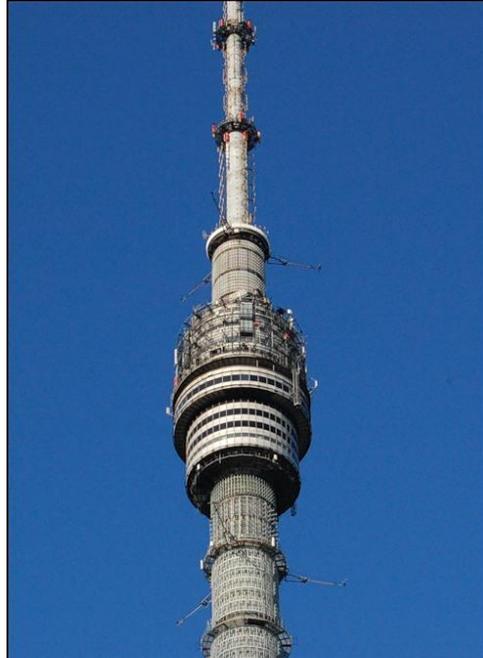
Другие названия: «хрущобы»

Архитектурный стиль: функционализм; поколение массовой застройки с малогабаритными квартирами, в которых небольшие помещения и проходные общие комнаты

Дополнительно: Высота потолков 2,48 м, в блочных домах некоторых серий — 2,7 м, совмещённый санузел, слабая звукоизоляция внутренних стен, лифты отсутствовали.

«Хрущёвки» сносимых серий предназначались для временного решения жилищной проблемы и были рассчитаны на 25 лет, но часть из них до сих пор используется по назначению, представляя угрозу для жителей. «Хрущёвки» несносимых серий имели расчётный ресурс 50 лет

Останкинская телевизионная башня



Дата основания: 1963-1967

Автор: архитекторы Л. И. Баталов, Д. И. Бурдин, М. А. Шкуд, Л. И. Щипакин; инженеры Н. В. Никитин, Б. А. Злобин

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: советский модернизм

Дополнительно: Идея использовать преднапряжённый железобетон, сжатый стальными тросами, позволила сделать конструкцию башни простой и прочной. Другой прогрессивной идеей было использование относительно мелкого фундамента: по замыслу Никитина, башня должна была практически стоять на земле и её устойчивость обеспечивается за счёт многократного превышения массы конусообразного основания над массой мачтовой конструкции. На момент строительства самое высокое здание в мире

Здание СЭВ



Дата основания: 1963-1970

Архитекторы: М. В. Посохин, А. А. Мндоянц, В. А. Свирский **Инженеры:** В. И. Кузьмин, Ю. В. Рацкевич, С. Я. Школьников

Местоположение: Москва

Другие названия: Здание секретариата Совета экономической взаимопомощи (СЭВ)

Архитектурный стиль: советский; комплекс из трех зданий, соединенных 2-этажным стилобатом.

Дополнительно: Весь ансамбль состоит из трех зданий и занимает территорию в 4,6 га.

Главный административный корпус — это 31-этажное высотное здание, выполненное в виде двух плавно изогнутых крыльев, объединенных центральным стволом. Оно выглядит как развернутая книга, поэтому в народе получило прозвище «дома-книжки».

Аэропорт «Пулково»



Дата основания: май 1973

авторы: лауреаты Государственной премии СССР засл. арх. РСФСР А. В. Жук, арх-ры Ж. М. Вержбицкий, Г. М. Вланин, инж. С.М. Кузьменко

Местоположение: Ленинград

Другие названия: «Пулково-1»

Дополнительно: Планировочное решение предусматривает полное разделение прибывающих и отлетающих пассажиров. Основой этого единого пространства служат пять железобетонных грибовидных опор, завершающихся световыми фонарями. Они стали главной архитектурной темой всего сооружения, формируя интерьер главного зала, объемное пространство и характерный силуэт всего здания. Подъездная эстакада, обрамляющая привокзальную площадь, сильно выдвинутые козырьки на входами, четкий ритм нависных панелей и наклонные плиты-карнизы над ними придают парадность всему сооружению. Работа удостоена Государственно премии СССР.

Спортивный комплекс «Олимпийский»

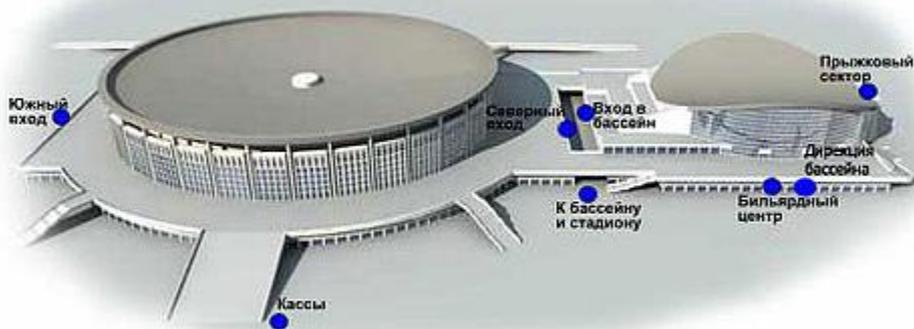


Дата основания: осень 1977 — весна 1980 г.г.

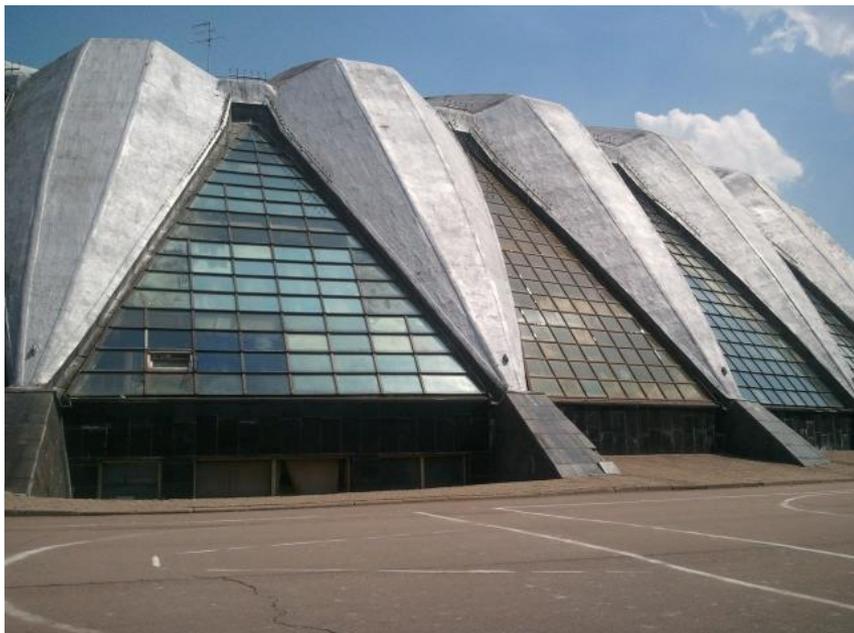
Руководитель авторского коллектива: М. В. Посохин

Местоположение: Москва

Дополнительно: В разработке проекта спорткомплекса участвовали сразу несколько московских и всесоюзных проектных институтов с большой командой архитекторов и инженеров во главе с руководителем авторского коллектива М. В. Посохиним, Б. И. Тхором и Л.С. Аранаускасом были удостоены Ленинской премии. Это один из крупнейших крытых спортивно-концертных комплексов России и Европы.



УСЗ "Дружба"



Дата основания: построен к Олимпиаде-80

Автор проекта: И. А. Рожина

Местоположение: Москва

Дополнительно: располагается на набережной Москвы-реки, и напоминает по форме морскую звезду. Во время Олимпиады-80 здесь проходили соревнования по волейболу. Центральный игровой зал опоясан с четырех сторон трибунами, верхние из которых являются стационарными, а нижние легко убираются, сдвигаясь "гармошкой". Таким образом, создаются различные виды площадок, а вместимость зала варьируется от 1700 до 3500 человек.

Гостиница «Космос»



Дата основания: 1979

Авторы: разрабатывались совместно командой советских и французских архитекторов (В. Андреев, Т. Заикин, В. Стейскал — Моспроект-1; О. Какуб, П. Жуглё, С. Эпстейн — Франция)

Местоположение: Москва

Дополнительно: Гостиничный комплекс «Космос» был построен для обслуживания XII летних Олимпийских игр, проходивших в Москве в 1980. Является самой крупной в России - 1777 номеров (по данным книги рекордов России)

Типовая «брежневка»



Дата основания: 70-80-е годы XX века

Основатель: Л.И. Брежнев

Местоположение: по всей стране

Другие названия: «брежневка» - название серий домов, строившихся в СССР преимущественно в эпоху Л. И. Брежнева. Также встречается обозначение «квартиры улучшенной планировки» (У/П).

Архитектурный стиль: функционализм

Дополнительно: отличительные черты от «хрущёвки»: наличием лифта и мусоропровода; большей площадью и этажностью; разделённым санузлом; относительным разнообразием форм (например, одновременно высокие и широкие здания, закруглённые); наличием шкафа-чулана на кухне под окном, перешедшего к брежневке от хрущёвок. В народе именуется «хрущёвским холодильником».

Памятник второму ополчению



Дата основания: 1997 года,
в честь 385-летия выхода
ополчения на Москву

Архитектор: Г. Л. Дайнов.

Местоположение:
Ярославль

Другие названия: Часовня
Казанской Богоматери