

**Скульптурные  
памятники России  
(подготовка к ЕГЭ)**

# Князь А.Д. Меншиков. Бюст



**Создание:** 1716—1717

**Правитель:** Петр I Алексеевич

**Автор:** Скульптор Б.К. Растрелли

**Местоположение:**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

**Дополнительно:** Время его создания – конец 1716 года. Над бюстом работали 14 человек: кузнец с помощниками, столяр, плотник, каменщики, слесарь, два ученика и переводчик. В 1717 году бюст был отлит из бронзы. Он сохранялся до конца XIX века у потомков Меншикова. В 1849 году он был повторён в мраморе скульптором Витали.

# Портрет Петра I



**Создание:** 1723-1729

**Скульптор:** Б.К. Растрелли

**Местоположение:** Эрмитаж

**Дополнительно:** скульптура отлита в нескольких экземплярах. Скульптура уникальна по своей портретной достоверности, так как при работе над ней мастер использовал восковой слепок с лица императора, снятый в 1719 году.

# Анна Иоанновна с арапчонком



**Создание:** 1741

**Правитель:** Иван VI Антонович

**Автор:** Скульптор Б.К. Растрелли

**Местоположение:** Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

**Дополнительно:** Монументальная композиция не имеет аналогий в западноевропейском искусстве.



# Медный всадник



**Создание:** 1768-1770

**Правитель:** Екатерина II

**Автор:** Этьен Фальконе

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Дополнительно:** получил своё название благодаря знаменитой одноимённой поэме А. С. Пушкина, хотя на самом деле изготовлен из бронзы.

# Скульптурный портрет М.В. Ломоносова



**Создание:** 1792

**Правитель:** Екатерина II

**Автор:** скульптор Ф.И. Шубин

**Местоположение:** Камеронова галерея Царского Села, бронза.

**Дополнительно:** Портрет является непарадным, интимным.

Скульптор изобразил Ломоносова без парика, подчеркнув огромный открытый лоб мыслителя. Взгляд пристальный, пронизательный, сосредоточенный; как бы устремленный на какой-то очень интересный предмет полностью завладевший вниманием Ломоносова.

# Портрет А. М. Голицына



**Создание:** 1775

**Правитель:**

**Автор:** Ф.И. Шубин

**Местоположение:** гипс, 1773, Русский музей; мрамор, 1775, Третьяковская галерея

**Дополнительно:** одно из самых блестящих произведений Шубина. Облик образованного вельможи, в котором тонкий ум сочетается со светской изысканностью, а чувство превосходства над окружающими с усталостью стареющего человека, показан проникновенно и выразительно. Великолепно передано струящееся движение складок одежды, которые будто повинуются повороту головы и плеч и в то же время оттеняют его. Мрамор поистине "дышит" под резцом мастера, как говорили современники об искусстве Шубина.

# Бюст генерал-фельдмаршала светлейшего князя Григория Александровича Потемкина-Таврического



**Создание:** 1791

**Правитель:** Екатерина II

**Автор:** Ф.И. Шубин

**Местоположение:**

Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург

**Дополнительно:** Интерес Шубина к характерным чертам своего персонажа получает углубленное и утонченное выражение. Ваятель изображает широкое добродушное лицо графа, скептически улыбающегося в ореоле пышных кудрей, с мощной шеей, выступающей из тонкого кружева рубахи. На лице застыло сложное выражение — то ли усталости, то ли пресыщенности.



# Портрет Павла I



**Создание:** 1798

**Правитель:** Павел I

**Автор:** Шубин Федот Иванович

**Местоположение:** Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

**Дополнительно:** одно из самых необыкновенных явлений в русском искусстве XVIII века. Образ императора многогранен и противоречив.

Шубин с беспрецедентной смелостью разрушает все каноны идеализирующего парадного портрета. В его творении сентиментальная мечтательность уживается с жестким, почти жестоким выражением лица, а уродливые, даже карикатурные черты не лишают образ величественности

# Самсон, разрывающий пасть льва



**Создание:** 1735, новая фигура 1802

**Правитель:** Анна Ивановна

**Автор:** скульптор Козловский Михаил Иванович

**Местоположение:** Петергоф

**Дополнительно:** Самсон — центральный фонтан дворцово-паркового ансамбля «Петергоф». Струя бьёт вверх на 21 метр. В годы Второй мировой войны скульптура Самсона была похищена фашистами. По сохранившимся фотографиям скульптор В. Симонов воссоздал ее, и уже в сезоне 1947г. мощная фигура "Самсона, разрывающего пасть льва" вновь появилась на своем пьедестале в ковше Морского канала.

# Памятник Суворову



**Создание:** 1801

**Правитель:** Павел I

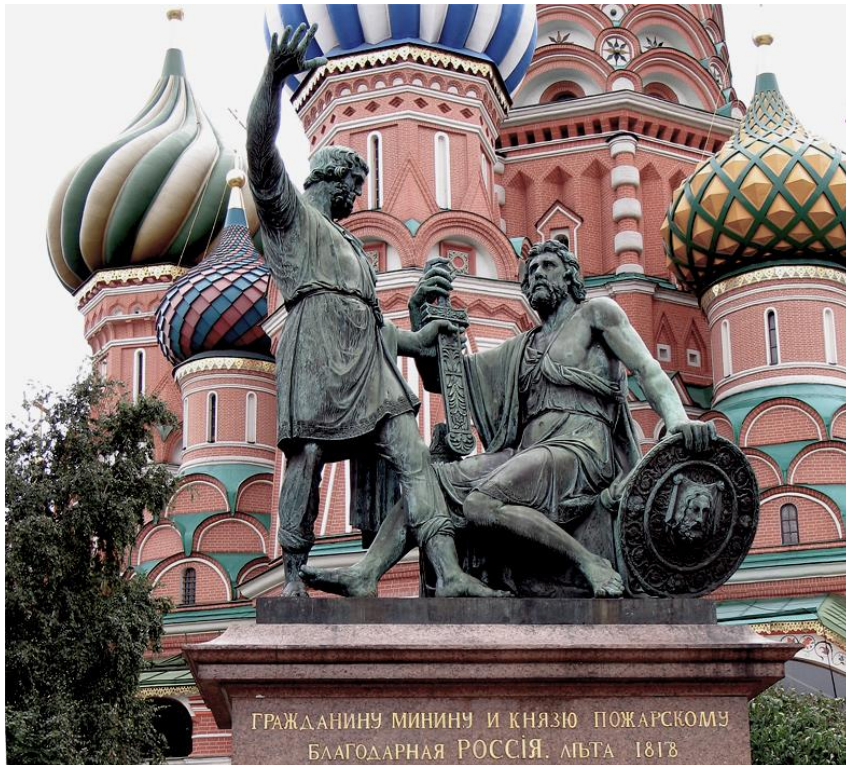
**Автор:** ск.: М.И.Козловский, Ф.Г.Гордеев;  
арх.: К.И.Росси, А.Н.Воронихин

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Дополнительно:** на пьедестале расположена фигура фельдмаршала в аллегорическом облике Марса, с поднятым мечом в правой руке и щитом в левой, в древнегреческой одежде. Фигура А. В. Суворова выполнена из бронзы. При этом нередко отмечается, что памятник не имеет прямого портретного сходства с фельдмаршалом, а представляет собой скорее символический героико-эпический образ «великого полководца».



# Памятник Минину и Пожарскому



**Создание:** 1818

**Правитель:** Александр I

**Автор:** И. Мартос

**Местоположение:** Москва

**Дополнительно:** Отливка памятника была поручена Василию Екимову — литейному мастеру Академии Художеств. Для плавки было подготовлено 1100 пудов меди. Она плавилась 10 часов. Отлитие столь колоссального монумента одним разом было выполнено впервые в европейской истории. Пьедестал, состоящий из трех цельных кусков, был изготовлен каменотесом Сухановым. Конкретное место на Красной площади было определено Мартосом: в середине Красной площади, напротив входа в Верхние торговые ряды (ныне здание ГУМа). В 1931 году его посчитали помехой для демонстраций и парадов боевой техники и переместили к собору Василия Блаженного



# Памятник Кутузову



**Создание:** 25 декабря 1837 года

**Правитель:** Николай I

**Автор:** скульптор Борис Иванович Орловский

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Дополнительно:** Орловскому удалось добиться не только максимального портретного сходства своего произведения с реальными историческими персонажами, но и раскрытия их сути характера, но ему не было суждено увидеть итог своей работы. Он умер за восемь дней до торжественного открытия монументов.

# Памятник М. Б. Барклаю-де-Толли



**Создание:** 25 декабря 1837 года

**Правитель:** Николай I

**Автор:** скульптор Борис Иванович Орловский

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Дополнительно:** Орловскому удалось добиться не только максимального портретного сходства своего произведения с реальными историческими персонажами, но и раскрытия их сути характера, но ему не было суждено увидеть итог своей работы. Он умер за восемь дней до торжественного открытия монументов.

# Кони на Аничковом мосту



**Создание:** В 1839 году были закончены первые две одинаковые группы, а в 1841 году - вторые; все они были установлены на Аничковом мосту к моменту его открытия 20 ноября 1841 года

**Правитель:** Николай I

**Автор:** П. К. Клодт

**Местоположение:** Санкт-Петербург

**Дополнительно:** Интересно, что статуи коней, которые «смотрят» в сторону Адмиралтейства, имеют на своих копытах подковы, в то время как статуи коней, смотрящих в сторону площади Восстания, подков не имеют. Распространённая легенда объясняет это тем, что в XVIII веке на Литейном проспекте располагались литейные мастерские (откуда проспект собственно и получил свое название) и кузницы. Поэтому подкованные лошади «идут» от кузниц, к началу проспекта, а неподкованные лошади, наоборот, располагаются лицом в направлении Литейного проспекта.



# «Тысячелетие России»



**Создание:** 1862

**Правитель:** Александр II

**Автор:** Михаил Микешин,  
Иван Шредер, архитектор  
Виктор Гартман

**Местоположение:**  
Великий Новгород

**Дополнительно:** Среди  
государственных деятелей  
отсутствует Иван Грозный,  
из-за кровавой расправы в  
Новгороде



# Иван Грозный



**Создание:** 1881

**Правитель:** Александр III

**Автор:** Марк Матвеевич  
Антокольский

**Дополнительно:** в 1871 за эту скульптуру Антокольский получил звание академика. Великая княгиня Мария Николаевна, покровительствовавшая Академии художеств, пришла в восторг от скульптуры и рассказала о работе молодого художника императору Александру II. Статуя произвела на царя огромное впечатление, и он приобрёл её для Эрмитажа за 8 тысяч рублей (по тем временам огромная сумма).

# Памятник А.С. Пушкину



**Создание:** 1880

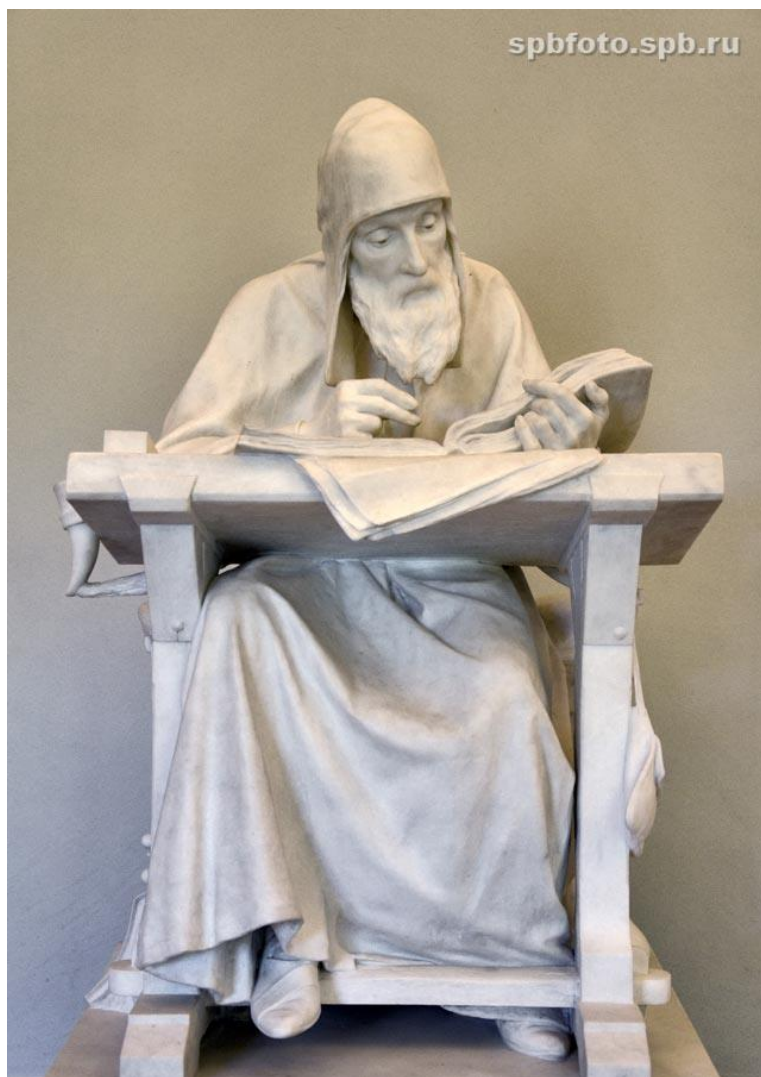
**Правитель:** Александр II

**Автор:** А.М. Опекушин

**Местоположение:** Москва,  
Пушкинская площадь

**Дополнительно:** Пьедестал украшают строки из пушкинского стихотворения «Памятник». По углам монумента установлены четыре чугунных фонаря по четыре светильника в каждом, а по периметру — 20 небольших тумб, увитых бронзовыми венками и соединенных бронзовой цепью

# Нестор летописец



**Создание:** 1890

**Правитель:** Александр III

**Автор:** Марк Матвеевич  
Антокольский

**Дополнительно:** Как  
многие скульптуры этого  
автора «Нестор»  
существует в двух  
вариантах — бронзовый и  
мраморный. Поступила в  
Русский музей в 1897 году  
из Эрмитажа.



# Ермак



**Создание:** 1891

**Правитель:** Александр III

**Автор:** Марк Матвеевич Антокольский

**Дополнительно:** «Главное, - писал он, - мне хотелось в нем выразить русскую смелость, удаливость, при полной бодрости и силе». Талантливый, отважный, волевой военачальник, Ермак внёс свою немалую лепту в дело объединения многонационального государства Российского. Ермак и в действительности был человеком богатырской удали и размаха, а народные песни и сказания окружили его ореолом былинного богатыря. Таким и показал его скульптор. В шлеме, с секирой в руках, одетый в броню, которая ладно сидит на его могучей фигуре, Ермак уверенно шагает вперёд, навстречу подвигам и ратной славе



# Памятник Александру III



**Создание:** 1899—1909

**Правитель:** Николай II

**Автор:** П. П. Трубецкой

**Местоположение:** Санкт-Петербург у входа в Мраморный дворец

**Дополнительно:** На лицевой стороне постамента была выбита надпись: «ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ III ДЕРЖАВНОМУ ОСНОВАТЕЛЮ ВЕЛИКАГО СИБИРСКАГО ПУТИ».

# Железный



**Создание:** 1897

**Правитель:** Николай II

**Автор:** А. С. Голубкина

**Местоположение:**

Санки-Петербург,  
Русский музей

**Дополнительно:**

отражен образ  
изнуренного, но не  
сломленного рабочего  
человека.

# А. Белый



**Создание:** 1907

**Правитель:** Николай II

**Автор:** А. С. Голубкина

**Местоположение:**

Государственная

Третьяковская галерея

**Дополнительно:** Голубкину

всегда волновала

проблема творчества.

Неоднократно обращалась

она к теме человека-

творца



# Горельеф «Волна»,

украшающий вход в Московский Художественный театр



**Создание:** 1902

**Правитель:** Николай II

**Автор:** А. С. Голубкина

**Местоположение:** Москва

**Дополнительно:**

Иносказательность  
пластического образа  
свойственна и  
знаменитому горельефу  
"Волна" Борьба и стихии.  
Отражает мятежный дух,  
борющегося со стихией  
человека воплощает  
мятежный дух всей эпохи

# Атланты



**Создание:** 1893

**Правитель:** Николай II

**Автор:** С. Т. Конёнков

**Местоположение:** Москва,  
Особняк Матвея Сидоровича  
Кузнецова

**Дополнительно:** Атланты,  
поддерживающие правый  
выступ ризалита, и лепнина  
выполнены они были С.Т.  
Коненковым еще в  
студенческие годы (В это  
время он был студентом  
художественной студии им.  
Строганова)

# Камнебоец



**Создание:** 1898

**Правитель:** Николай II

**Автор:** С. Т. Конёнков

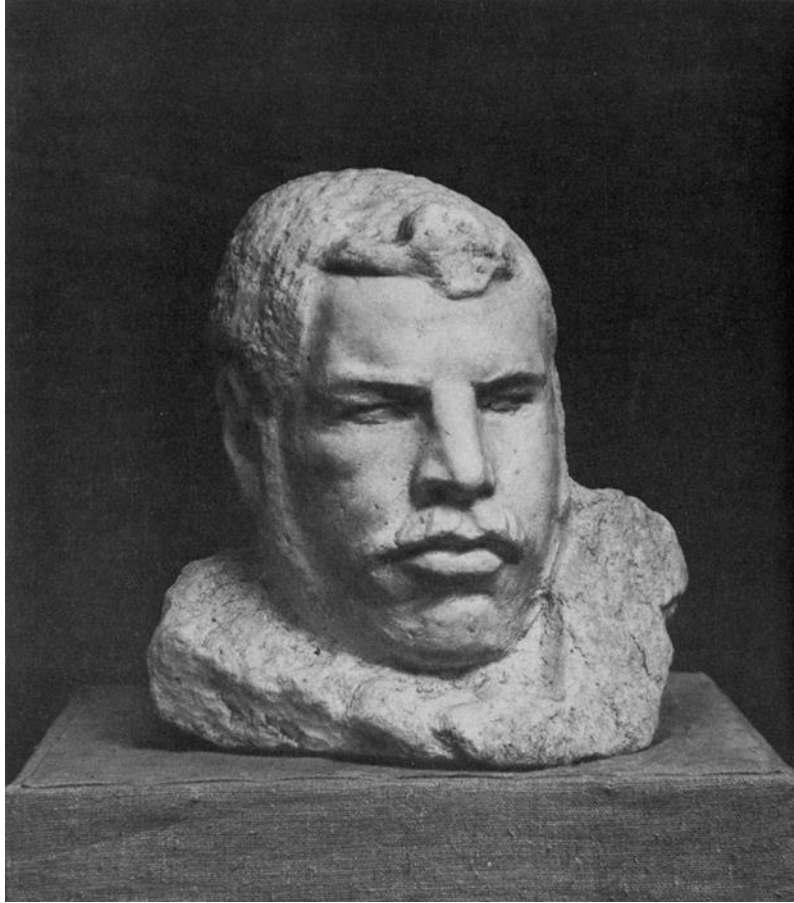
**Местоположение:**

Москва, Государственная  
Третьяковская галерея

**Дополнительно:** Бронза



# Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин



**Создание:** 1906

**Правитель:** Николай II

**Автор:** С. Т. Конёнков

**Местоположение:** Музей  
Революции СССР, Москва

**Дополнительно:** Мрамор.  
Революционные события  
1905 года застали  
Конёнкова в Москве. Под  
впечатлением событий, он  
создаёт цикл портретов  
участников боёв на Пресне

# Памятник Гоголю



**Создание:** 1909

**Правитель:** Николай II

**Автор:** скульптор Н. А. Андреев,  
архитектор Ф. Шехтель

**Местоположение:** Москва

**Дополнительно:** Николай Андреев изобразил Гоголя в период его душевного кризиса, утратившим веру в своё творчество, опустошённым до отчаяния. Перед зрителем предстаёт писатель, глубоко погружённый в скорбные размышления. Пьедестал памятника обрамлён бронзовыми барельефами превосходной работы, на которых представлены герои из наиболее известных произведений Гоголя: «Ревизора», «Шинели», «Тараса Бульбы», «Мёртвых душ» и др.

# Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову



**Создание:** 1909

**Правитель:** Николай II

**Автор:** скульптор С. М. Волнухин,  
архитектурное оформление И. П.  
Машкова

**Местоположение:** Москва

**Дополнительно:** Не сохранилось ни одного прижизненного изображения Ивана Фёдорова; это обстоятельство, с одной стороны создавало дополнительные сложности при создании памятника, с другой — открывало возможности свободной художественной трактовки образа. Скульптор придал чертам лица Ивана Фёдорова спокойное и сосредоточенное выражение



# Булжњик — оружиe пролетариата



**Создание:** в 1927 году из гипса и в 1947 году отлитой в бронзе

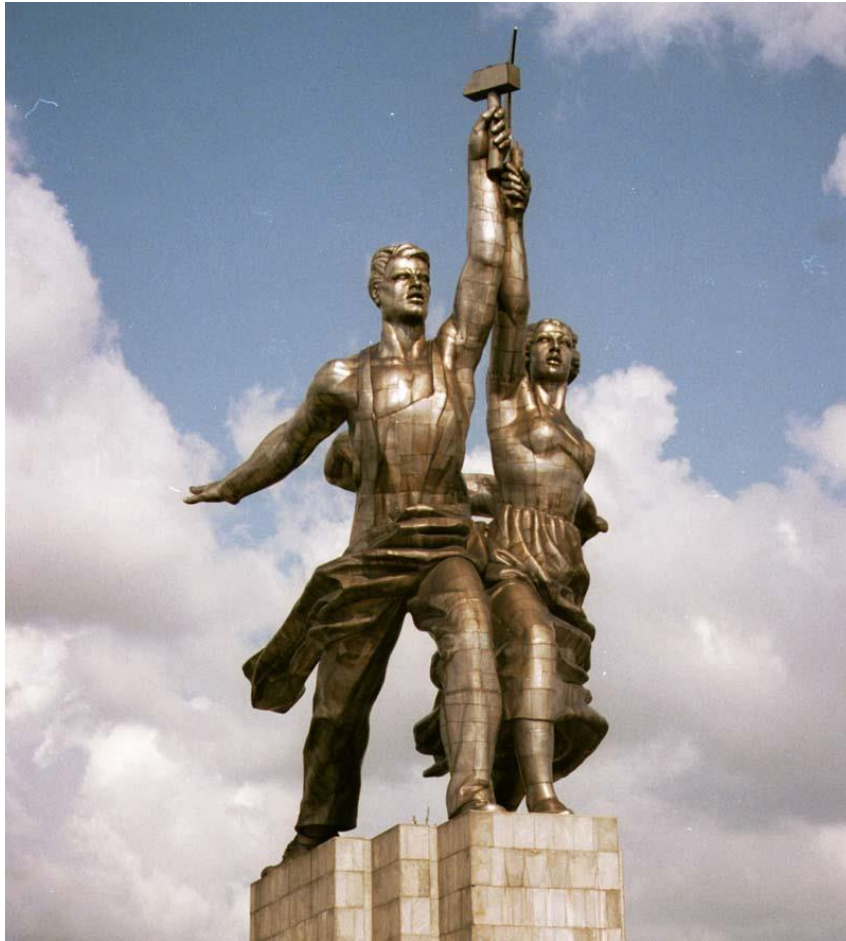
**Правитель:** И.В. Сталин

**Автор:** И. Д. Шадр

**Местоположение:** Москва

**Дополнительно:** Гипсовая версия хранится в Третьяковской галерее. Копия из бронзы в 1967 году установлена в Пресненском районе Москвы, в парке Декабрьского восстания (архитекторы М. Н. Казарновский, Л. Н. Матюшин)

# Рабочий и колхозница



**Создание:** 1937

**Правитель:** И.В. Сталин

**Автор:** Вера Мухина, концепция и композиционный замысел архитектора Бориса Иофана

**Местоположение:** Москва

**Дополнительно:** Скульптура названа «Эталоном соцреализма». Была создана для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли — рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов — серп и молот. В С 2003 по 2009 проведена полная реконструкция памятника

# Воин-освободитель



**Создание:** 1949

**Правитель:** И.В. Сталин

**Автор:** скульптор Е. В. Вучетич, архитектор Я. Б. Белопольский, художник А. В. Горпенко, инженер С. С. Валериус.

**Местоположение:** монумент установлен в берлинском Трептов-парке

**Дополнительно:** Один из трёх советских военных мемориалов в Берлине (вместе с мемориалами в Панкове и Тиргартене). В мемориале захоронено около 7000 советских воинов, из общего числа 75 000 павших при штурме Берлина. Открыт 8 мая 1949 года. Высота — 12 метров.



# «Перекуем мечи на орала»



**Создание:** 1957

**Правитель:** Н.С. Хрущёв

**Автор:** скульптур Евгений Вучетич

**Местоположение:** у здания ООН в Нью-Йорке

**Дополнительно:** подаренная ООН Советским Союзом в 1959. У филиала Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу в Москве находится её копия. Следует отметить, что еще одна авторская копия статуи "Перекуем мечи на орала" находится в Волгограде, у проходной завода "Газоаппарат". Скульптура подарена автором заводчанам за их вклад в дело возведения памятника-ансамбля "Героям Сталинградской битвы" на Мамаевом кургане.

# Памятник Дзержинскому



**Создание:** 1958

**Правитель:** Н.С. Хрущёв

**Автор:** скульптур Евгений Вучетич

**Местоположение:** Москва, Лубянка

**Дополнительно:** Вечером 22 августа 1991 года после провала ГКЧП памятник был свергнут с постамента под радостные крики собравшихся посредством строительного крана (задним числом было принято постановление Моссовета об удалении памятника). Затем памятник был отвезён и брошен неподалеку от нового здания Третьяковской галереи, а позже помещен в парк искусств «Музеон».

# Памятник Маяковскому



**Создание:** 1958

**Правитель:** Н.С. Хрущёв

**Автор:** скульптор А. П. Кибальников, архитектор Д. Н. Чечулин

**Местоположение:** Москва

**Дополнительно:** Александр Кибальников работал над скульптурой Владимира Маяковского шесть лет. Скульптура является памятником монументального искусства федерального значения.



# Ленин пишущий



**Создание:** 1920

**Автор:** Н.А. Андреев

**Местоположение:** Государственная Третьяковская галерея. Москва.

**Дополнительно:** зачинатель «ленинианы» (создал около 100 скульптурных и 200 графических изображений В. И. Ленина).

# Памятник Н. В. Гоголю



**Создание:** 1906—1909

**Автор:** Н.А. Андреев

**Местоположение:** Дом-музей Н. В. Гоголя, Москва

**Дополнительно:** Пьедестал памятника обрамлён бронзовыми барельефами превосходной работы, на которых представлены герои из наиболее известных произведений Гоголя: «Ревизора», «Шинели», «Тараса Бульбы», «Мёртвых душ» и других. Барельефы, наполненные жизненностью гоголевских персонажей, по своему эмоциональному настрою образуют диссонанс с общим впечатлением от памятника, идут вразрез с воплощённым образом самого писателя

# Памятник А. Н. Островскому



**Создание:** 1926—1929

**Скульптор** — Николай Андреев, **архитектор** — Ф. О. Шехтель

**Местоположение:** Москва, Театральная площадь

**Дополнительно:** Памятник выполнен из бронзы и располагается на гранитном постаменте. Сбор средств на его возведение был завершён ещё в 1918 году, но строительство пришлось отложить из-за революции



# Девушка с веслом



**Создание:** 1934

**Автор:** И. Шадр

**Местоположение:** ЦПКиО имени Горького, Москва. Она была установлена в центре фонтана на главной магистрали Парка имени Горького в 1935 году. Однако скульптура подверглась критике и в том же году её переместили в парк культуры и отдыха Луганска.

**Дополнительно:** общее название скульптур, выполненных в разное время скульпторами Иваном Шадром и Ромуальдом Иодко, ставшее нарицательным для обозначения подобных им гипсовых статуй («гипсового соцреализма»), которые в советское время украшали парки культуры и отдыха. По легенде основной моделью скульптора стала Вера Волошина, студентка Московского Института физкультуры. Её уменьшенная копия хранится в Третьяковской галерее. В конце 1950-х годов по настоянию жены скульптора гипсовую работу И. Шадра перевели в бронзу

Бетон. Высота: 12 м

# Феликс Дзержинский



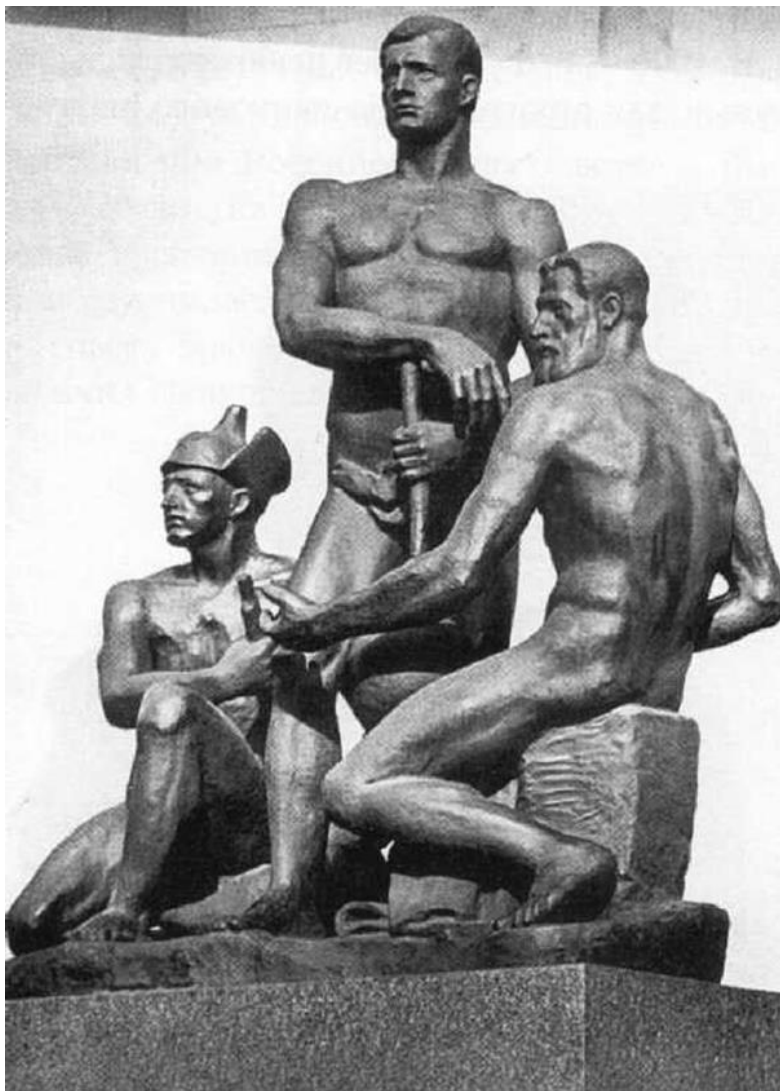
**Создание:** 1925

**Автор:** Сарра Лебедева

**Местоположение:** Музей  
Революции СССР, Москва

**Дополнительно:** гипс. Работе  
свойственен острый  
психологизм, выявление  
пластической специфики  
индивидуального облика  
модели и живописно-  
динамичная трактовка  
материала, сохраняющая  
этюдную непосредственность

# Октябрь



**Создание:** 1927

**Автор:** А. Матвеев

**Местоположение:** Русский музей,  
Санкт-Петербург

**Дополнительно:** скульптурную группу Октябрь (по заказу Совнаркома) — демонстрировалась на Выставке художественных произведений, посвящённой 10-летию Октябрьской революции (гипс — 1927, бронзовый отлив — 1958; в 1967 году группа установлена у концертного зала «Октябрьский»). Участвует в ленинградской выставке русского фарфора.



# Памятник Ленину у входа в Волго-Донской канал



**Создание:** 1969-1973

**Правитель:** Л.И. Брежнев

**Автор:** Е. В. Вучетич, Л. М. Поляков

**Местоположение:** Волгоград

**Дополнительно:** Одна из самых высоких статуй мира. Занесён в книгу рекордов Гиннеса, как самый большой в мире памятник, установленный реально жившему человеку.

# Родина-мать зовёт!



**Создание:** 1959—1967

**Правитель:** Н.С. Хрущёв, Л.И. Брежнев

**Автор:** Е. В. Вучетич, Н. В. Никитин

**Местоположение:** Волгоград

**Дополнительно:** Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на битву с врагом. Скульптура сделана из предварительно напряжённого железобетона. Сложнейшие расчёты устойчивости этой конструкции выполнены доктором технических наук Н. В. Никитиным — автором расчёта устойчивости Останкинской телебашни. Ночью статуя освещается прожекторами. Скульптура «Родина-мать» занесена в книгу рекордов Гиннеса как самая большая на тот момент скульптура-статуя в мире

# Монумент «Алёша»



**Создание:** 1954—1957

**Правитель:** Н.С. Хрущёв

**Автор:** скульпторы В. Радославов и др., архитекторы Н. Марангозов и др.

**Местоположение:** Болгария, Пловдив на холме Бунарджик

**Дополнительно:** В 1996 году «общинский совет» Пловдива вновь постановил снести монумент. Это решение было отменено окружным судом. Окончательную точку поставил в том же году Верховный суд Болгарии, постановивший, что монумент является памятником Второй мировой войны и не может быть разрушен.





# Монумент «Алёша»



**Создание:** 19 октября 1974

**Правитель:** Л.И. Брежнев

**Автор:** архитектор И. А. Покровский,  
скульптор И. Д. Бродский

**Полное название:** Мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» («Алёша»)

**Местоположение:** Мурманск

**Дополнительно:** Основа монумента – фигура солдата в плащ-палатке, с автоматом за плечом. Взгляд воина устремлен на запад, в сторону Долины Славы, где во время Великой Отечественной войны проходили наиболее ожесточённые бои на подступах к Мурманску. Перед монументом располагается подиум «Вечный огонь», который был выполнен из блоков природного камня чёрного цвета. Чуть выше, рядом с фигурой солдата — покатая трёхгранная пирамида. По замыслу авторов — это приспущенное в знак скорби по павшим воинам боевое знамя.

# Памятник Петру I



**Создание:** 1997

**Правитель:** Б. Н. Ельцин

**Автор:** Зураб Церетели

**Местоположение:** Москва

**Полное название:** В ознаменование 300-летия  
российского флота

**Дополнительно:** Памятник поставлен на  
искусственный остров у разделения Москва-реки  
и Водоотводного канала.

Памятник Петру в техническом плане представляет собой уникальное инженерное сооружение. Несущий каркас монумента выполнен из нержавеющей стали, на него навешены бронзовые детали облицовки. Отдельно друг от друга собирались образующая пьедестал нижняя часть памятника, корабль и фигура Петра; последние в готовом виде монтировались на пьедестал. Ванты корабля выполнены из нержавеющей стали. Каждый из них сплетён из нескольких тросов и закреплён таким образом, что полностью исключена их подвижность. Паруса имеют внутри пространственный металлический каркас (для уменьшения веса), они изготовлены из меди методом выколотки.

