



# **Живопись России**

**(подготовка к ЕГЭ)**

**НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ  
ИКОНЫ XII — XIII В.**



Икона БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ. Первая половина XII века.



# Дмитрий Солунский. Икона конец XII- начало XIII





# Наиболее значительные иконы XII — XIII в.



Новгородская икона,  
«Спас нерукотворный»,  
XII в.

# Наиболее значительные иконы XII — XIII в.



Богоматерь  
Великая Панагия,  
Ярославская Оранта,  
конец XII века



# Новгородская школа

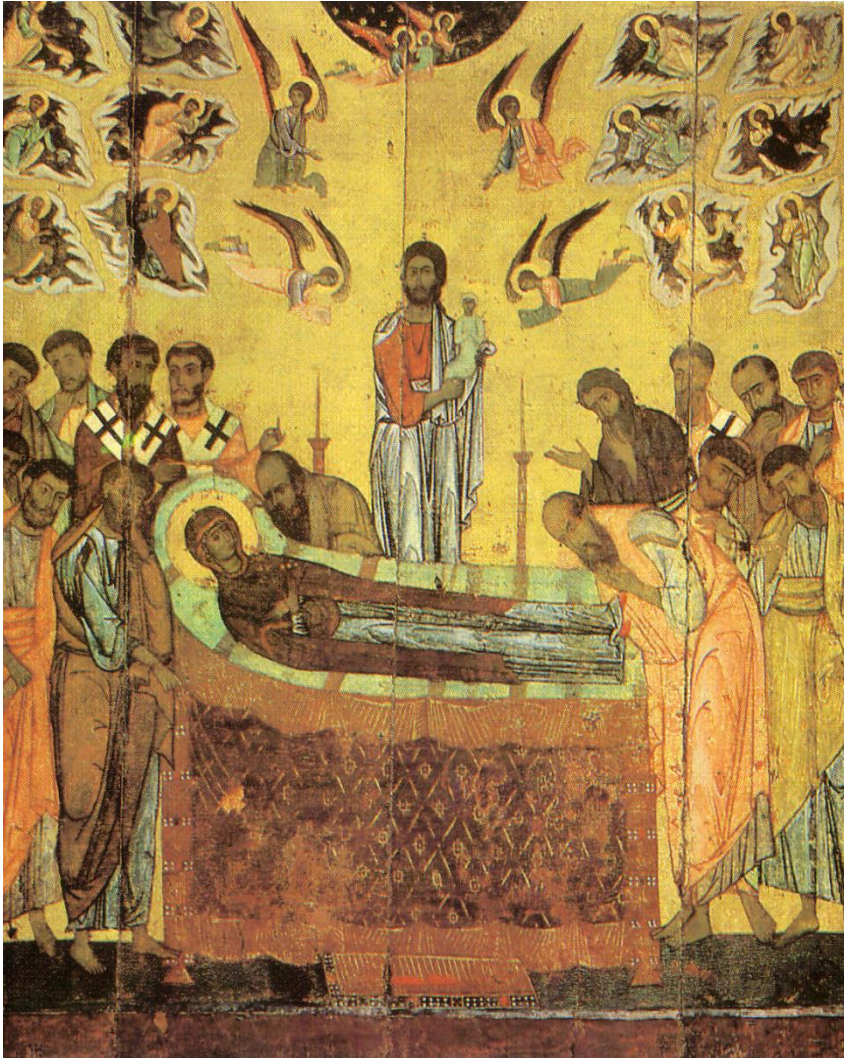


- Разномасштабность иконы – выделение главного – духовного восхождения к совершенству

Иоанн Лествичник,  
Икона, вторая половина XIII



# Новгородская школа



- Единственная сохранившаяся многофигурная композиция

Успение Богородицы  
конец XII-XIII

# Новгородская школа



- Прием постепенного наложения слоев
- Колорит иконы сдержан и немного приглушен

Благовещение Устюжское,  
начало XIII

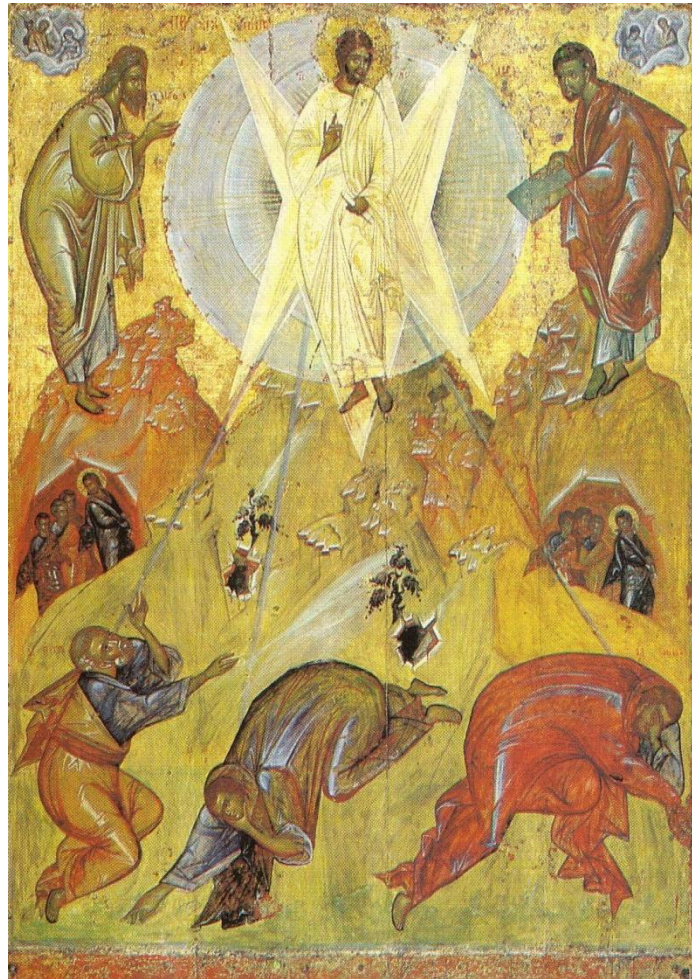
# **РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ XIV ВЕКА**



# Новые черты иконописи

- В московских храмах появляется иконостас. Это чисто русское изобретение, Византия его не знала
- Иконостас имел несколько чинов:
  - а) в центре – деисусный чин: Христос на троне, Богоматерь, Иоанн Предтеча и апостолы
  - б) верхние ярусы – праздничный (изображения евангельских событий от Благовещения до Успения Богоматери)
  - в) нижний ярус – пророческий, на царских вратах и по обе стороны от них, - погрудные изображения Богородицы

# Преображение

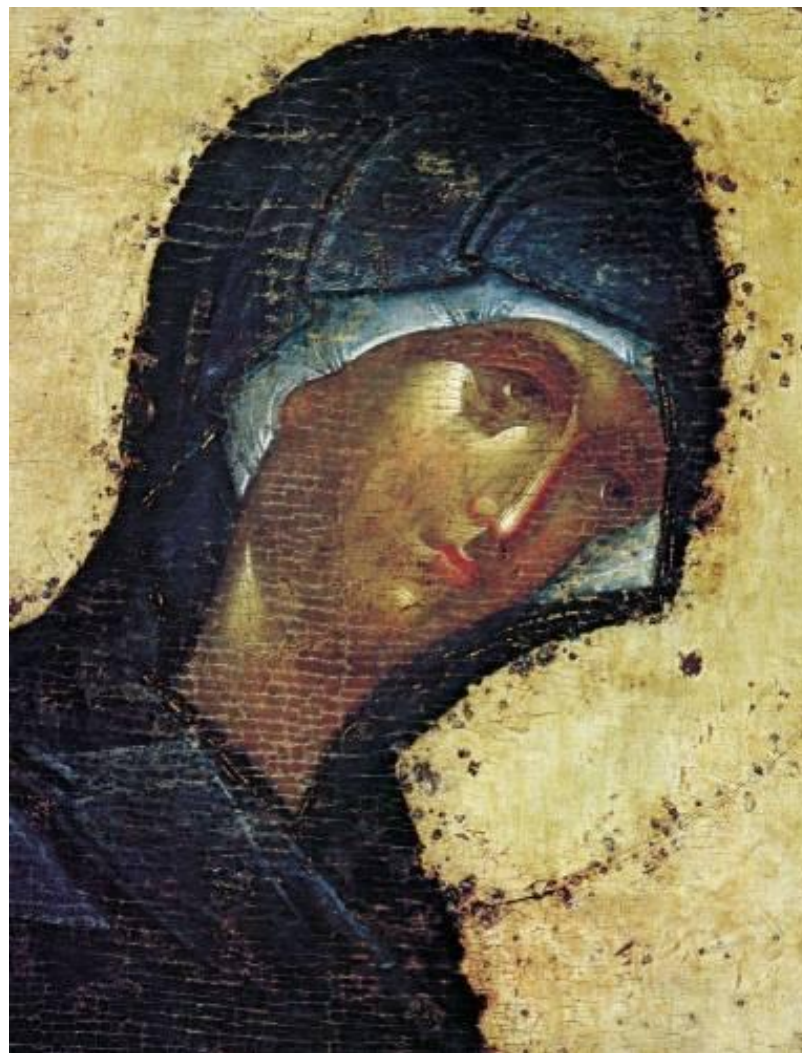


# Особенности стиля Феофана Грека

- Писал без оглядки на привычные образцы;
- Персонажи Феофана Грека находятся в постоянном движении;
- Лики его святых исполнены душевной силы, страсти, внутренней борьбы;
- Стиль Феофана называют экспрессивным;
- Художник использовал контрасты света и тени, накладывая очень выразительные светлые блики;
- Использовал красновато-коричневую цветовую гамму



Ф. Грек  
Богоматерь Донская



# Псковская школа

Параскева,  
Григорий Богослов,  
Иоанн Златоуст,  
Василий Великий

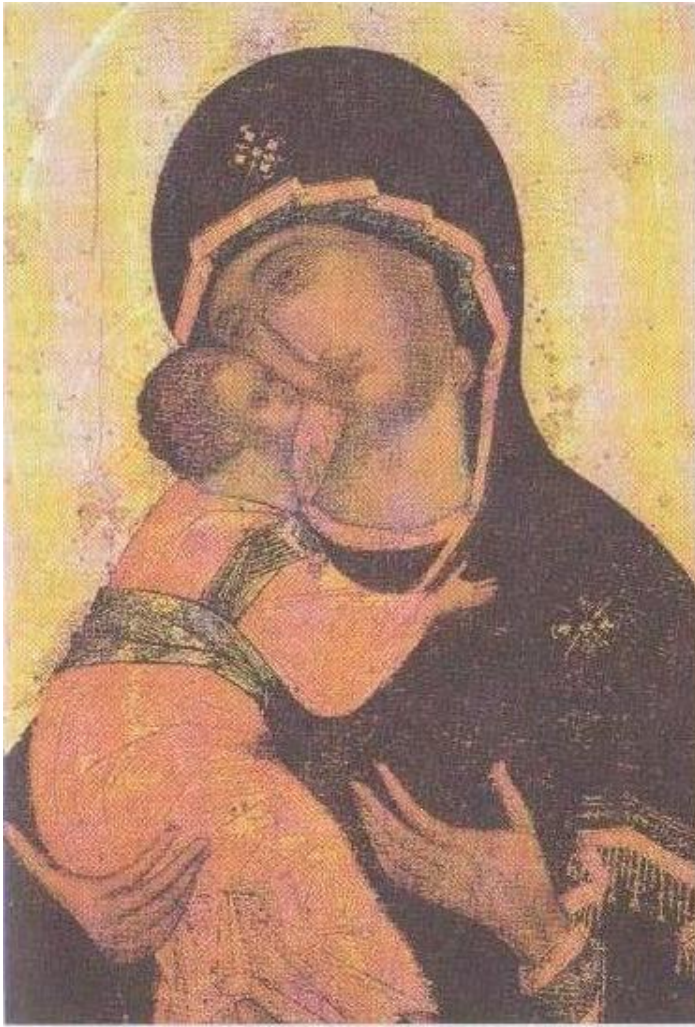


# Борис и Глеб с житием. Икона Вторая половина XIV в.





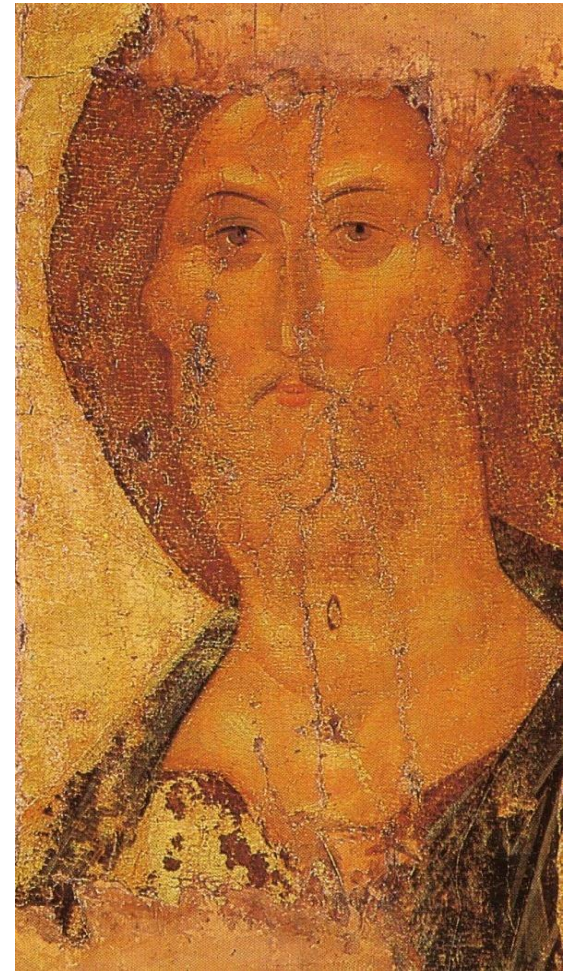
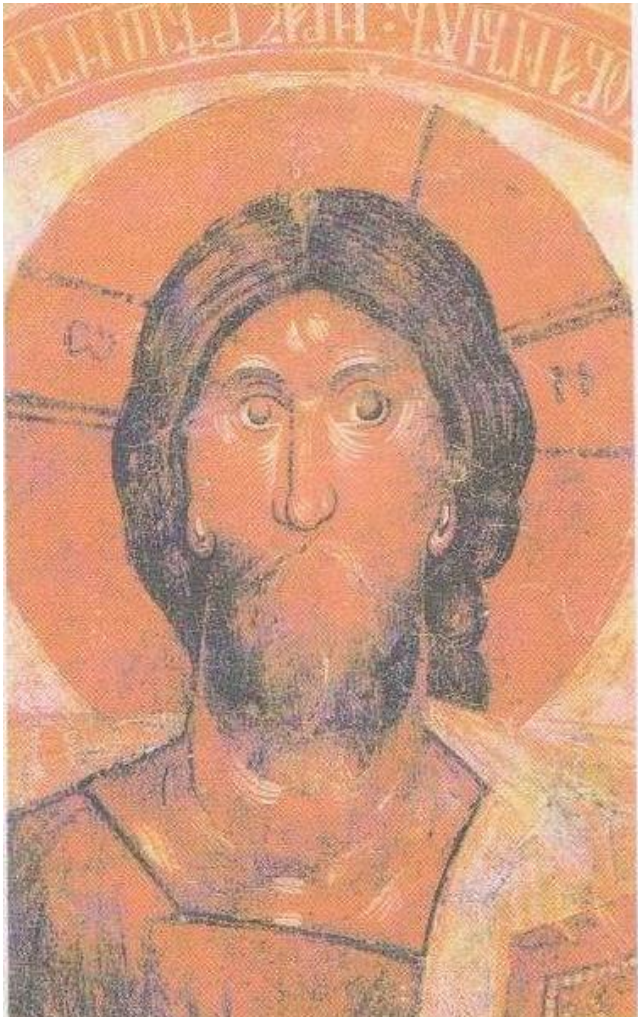
# **РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ XV ВЕКА**



**Икона Владимирской Богоматери.  
Работа Андрея Рублева кон. XV в.**



# Иконы Феофана Грека и Андрея Рублева





Столпник. Фреска Феофана Грека  
Спасо-преображенский собор, 1378





# Особенности живописи Андрея Рублева

- Иконы поражают задушевностью, лиризмом и умиротворением;
- Краски неяркие, «пастельные», нежных голубовато-зеленых, охристых тонов;
- Умел создавать круговое движение (например, в иконе «Троица»);
- Живопись Рублева отличается теплым, мягким, светлым и спокойным колоритом, сдержанной манерой кисти, глубокой человечностью и лиризмом образов;
- несущие идеи прощения, заступничества и гармонии

# Андрей Рублев. Икона. Троица 1410-1420 гг.



Рублев в символических образах «Троицы» воплотил идею мира, согласия, единения, суть безграничной христианской любви. Рублев освободил икону от жанровых подробностей и сосредоточил все внимание на фигурах ангелов. Хотя три ангела едины, они не одинаковы. Их силуэты образуют круг, что достигается единым ритмом, позами, движениями ангелов, соотносительно их фигур.



# Спас Силах. Андрей Рублев. 1408



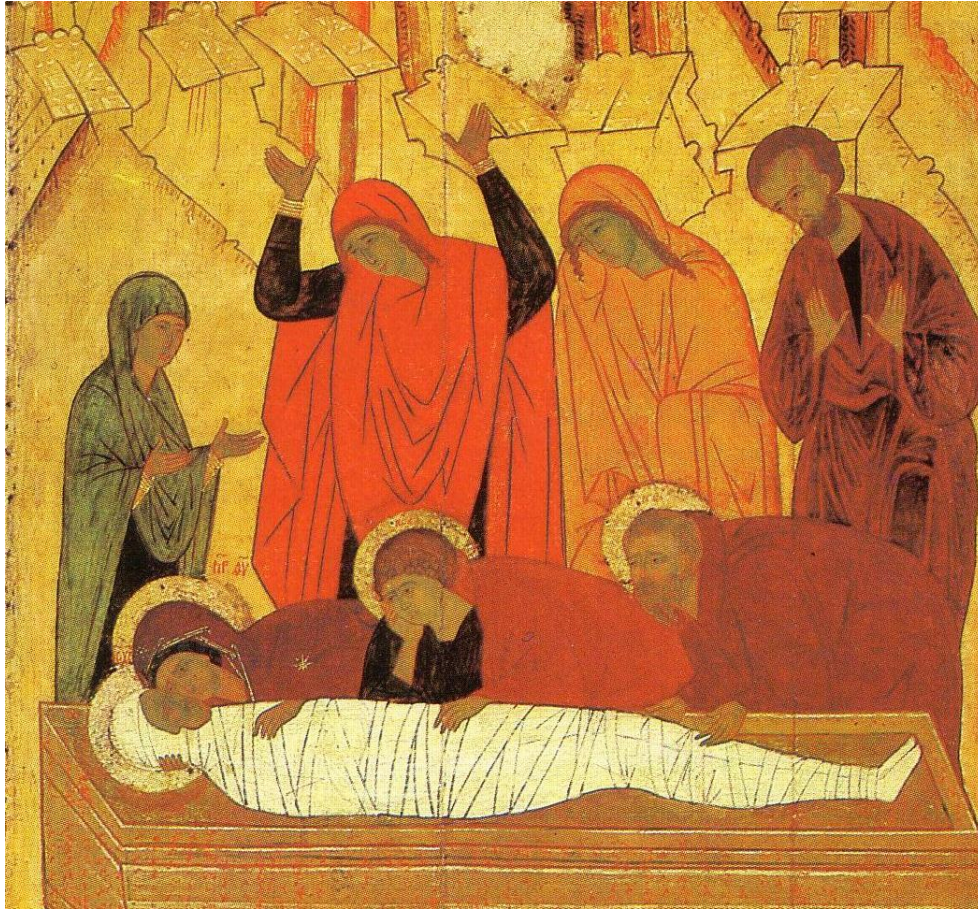


# Новгородская школа

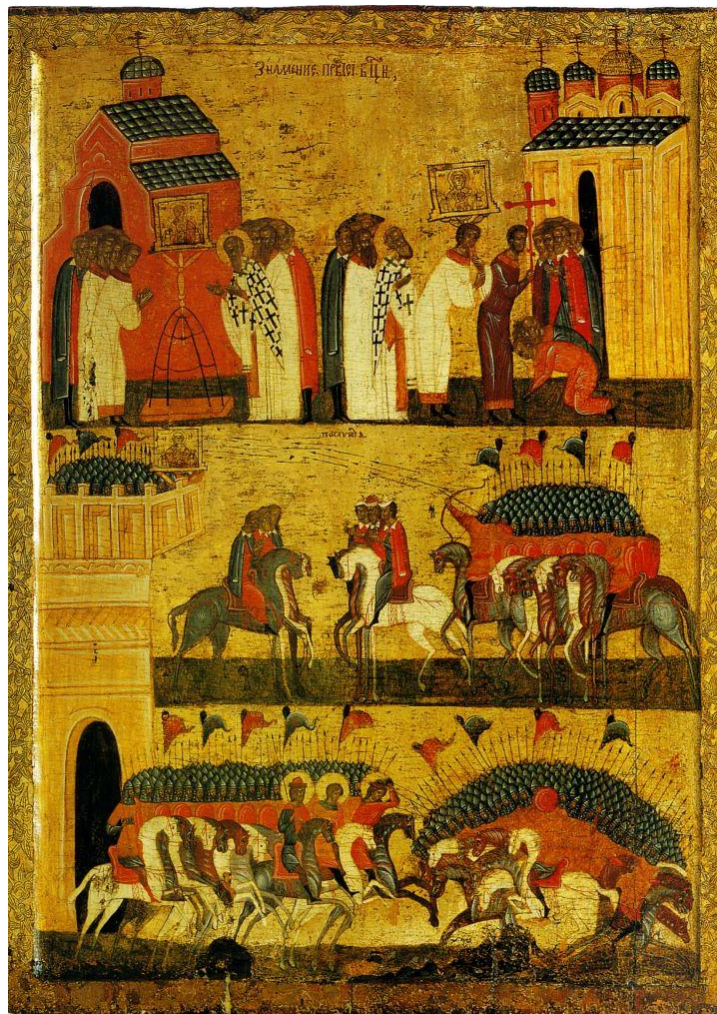
- Новгородская школа XV века характеризуется чистотой и сочностью красок, среди которых живописцы особенно любили пламенный киповарный цвет.
- Композиционные схемы новгородских школ просты и лаконичны. Типы святых изображаются в виде крепких фигур со скошенными плечами и мелкими чертами лица.
- Святые изображались стоящими в ряд, житийные иконы выполнялись в виде большого изображения святого в центре, окруженного со всех сторон маленькими «клеймами» изображающими отдельные эпизоды из жития святого.
- Широко популярен был культ богородицы – заступницы и защитницы обиженных



# Новгородская школа



# Битва новгородцев с суздальцами (Чудо иконы «Значение Божьей Матери»). Икона. Конец XV в.





# **РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ XVI ВЕКА**

# Особенности живописи Дионисия

- Писал в светлых, радостных тонах;
- Нежная бирюзово-сиреневая гамма цветов;
- Его образы исполнены изящества, утонченной красоты;
- Фигуры глубокие и стройные, с удлинёнными пропорциями, кажутся невесомыми и как будто парят в воздухе;
- Фрески Дионисия совершенно лишены аскетизма;
- Декоративные элементы (богатые ткани, аристократические силуэты)

# Дионисий. Начало XVI века. Митрополит Алексий с житием





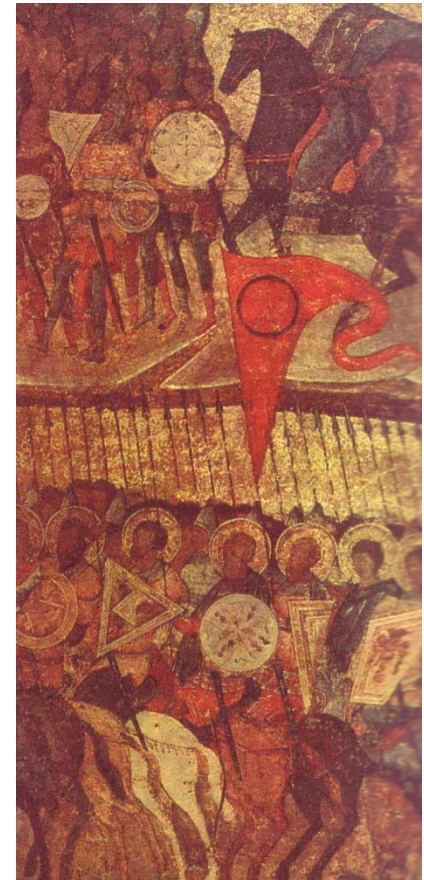
# Дионисий. Богоматерь Одигитрия



# Детали иконы «церковь воинствующая»



Появляются иконы на реальные исторические темы (взятие Казани). Огромная по размеру (длиной 4 м) она мало походила на традиционную икону для моления





ИКОНА-КАРТИНА  
«ЦЕРКОВЬ ВОИНСТВУЮЩАЯ»





# Царь Фёдор Иоанович Парсуна XVI века



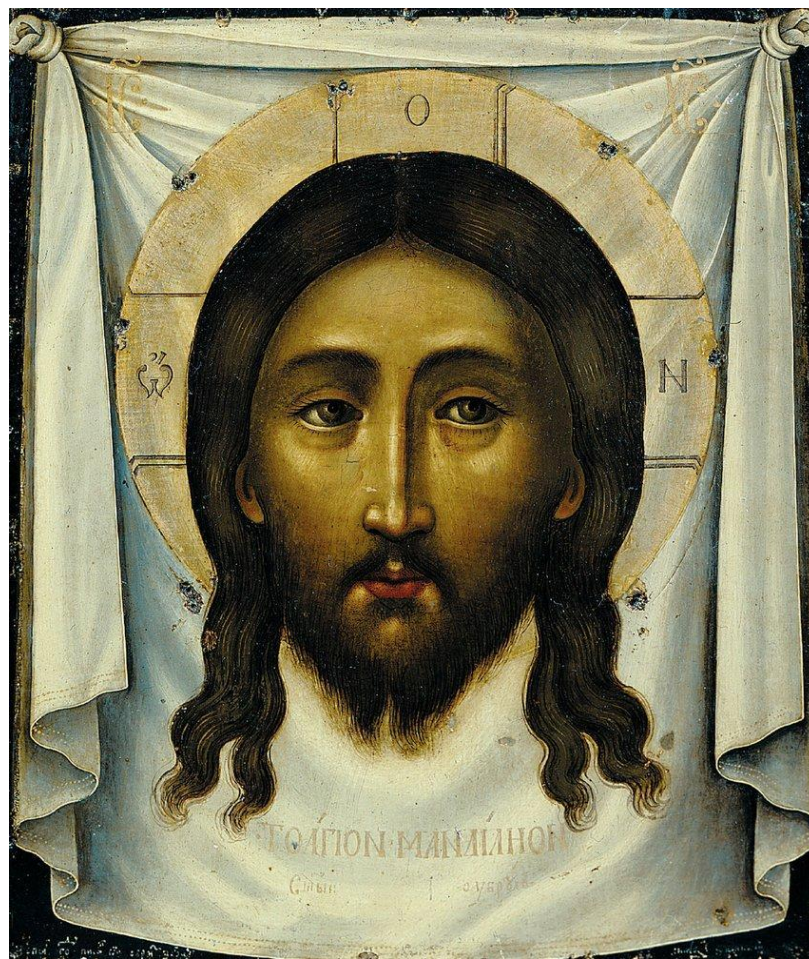
# Михаил Васильевич Скопин-Шуйский. Парсуна XVII века



# **ЖИВОПИСЬ XVII**



# Симон Ушаков Спас Нерукотворный



# Симон Ушаков. Насажждение дерева государства Российского



# **ЖИВОПИСЬ XVIII**





Парсуна  
«Царевич  
Дмитрий»

XVIII век



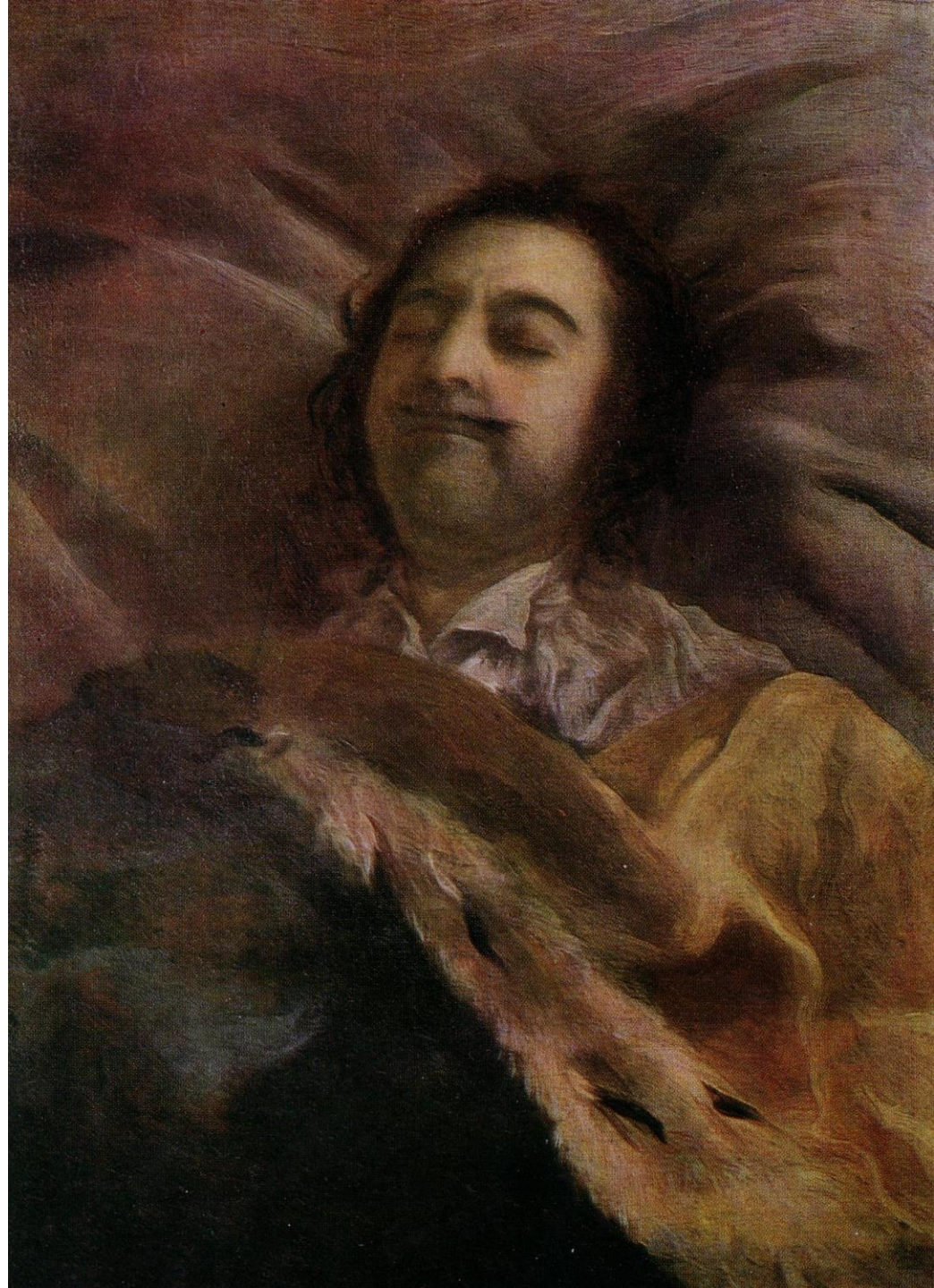
Гетман.

И.Н. НИКИТИН



**Петр Великий  
на смертном  
одре, 1725**

**И.Н. НИКИТИН**







**Портрет  
канцлера  
Г.И.Головкина**

**И.Н. НИКИТИН**

# Портрет с женой

А.М. Матвеев



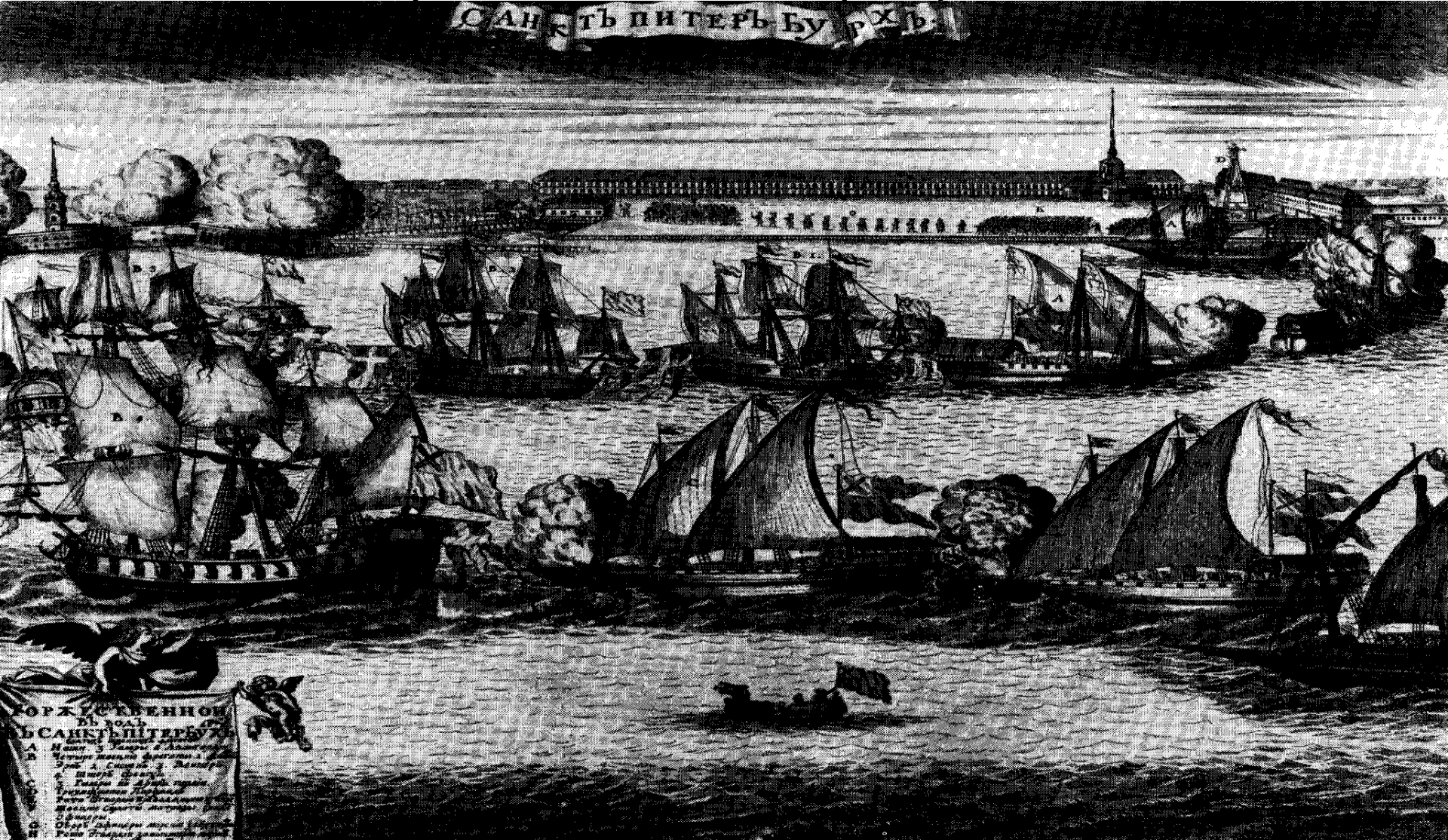
# Гравюра





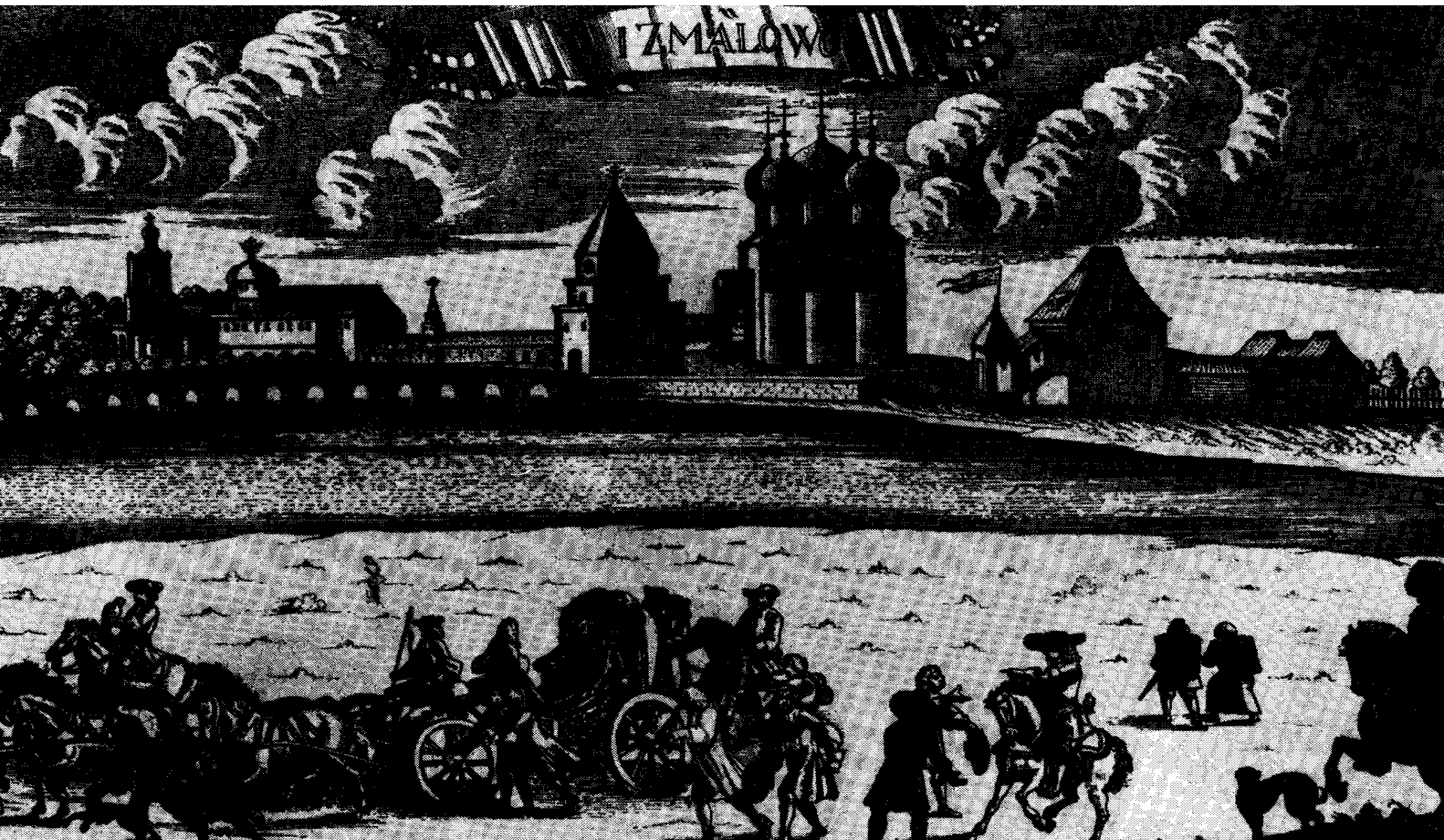
# А.Ф Зубов. 1721.

Торжественный ввод четырех шведских фрегатов в Неву после победы при Гренгаме



# И.Ф. Зубов. 1727

## Измайлово



# Портрет императора Петра III



**Дата написания:** 1762

**Автор:** А.П. Антропов

**Жанр:** портрет

**Стиль:**

репрезентативный  
парадный портрет

**Где хранится:**

Государственный  
Русский музей, Санкт-  
Петербург



# Портрет статс-дамы Анастасии Михайловны Измайловой



**Дата написания:** 1759

**Автор:** А.П. Антропов

**Жанр:** портрет

**Где хранится:** Портрет статс-дамы Анастасии Михайловны Измайловой

# Портрет А.В. Бутурлиной



**Дата написания:** 1763

**Автор:** А.П. Антропов

**Жанр:** портрет

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва

# Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме



**Дата написания:** 1784

**Автор:** Иван Петрович  
Аргунов

**Жанр:** портрет

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва



# Портрет калмычки Аннушки



**Дата написания:** 1767

**Автор:** Иван Петрович  
Аргунов

**Жанр:** портрет

**Где хранится:** Музей-  
усадьба Кусково.  
Москва.

# Портрет актрисы. П.И. Ковалёвой- Жемчуговой



**Дата написания:** 1803

**Автор:** Николай  
Иванович Аргунов

**Жанр:** портрет

**Где хранится:**  
Центральный  
театральный музей  
им.А.Бахрушина, Москва

# Владимир и Рогнеда



**Дата написания:** 1737 — 1773

**Автор:** Антон Павлович Лосенко

**Жанр:** историческая картина. Картина считается первым произведением русской живописи на сюжет отечественной истории

**Где хранится:**  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



# Прощанье Гектора с Андромахой

**Дата написания:** 1773

**Автор:** Антон Павлович Лосенко

**Жанр:** историческая картина

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва



# Портрет А.П. Струйской



**Дата написания:** 1772

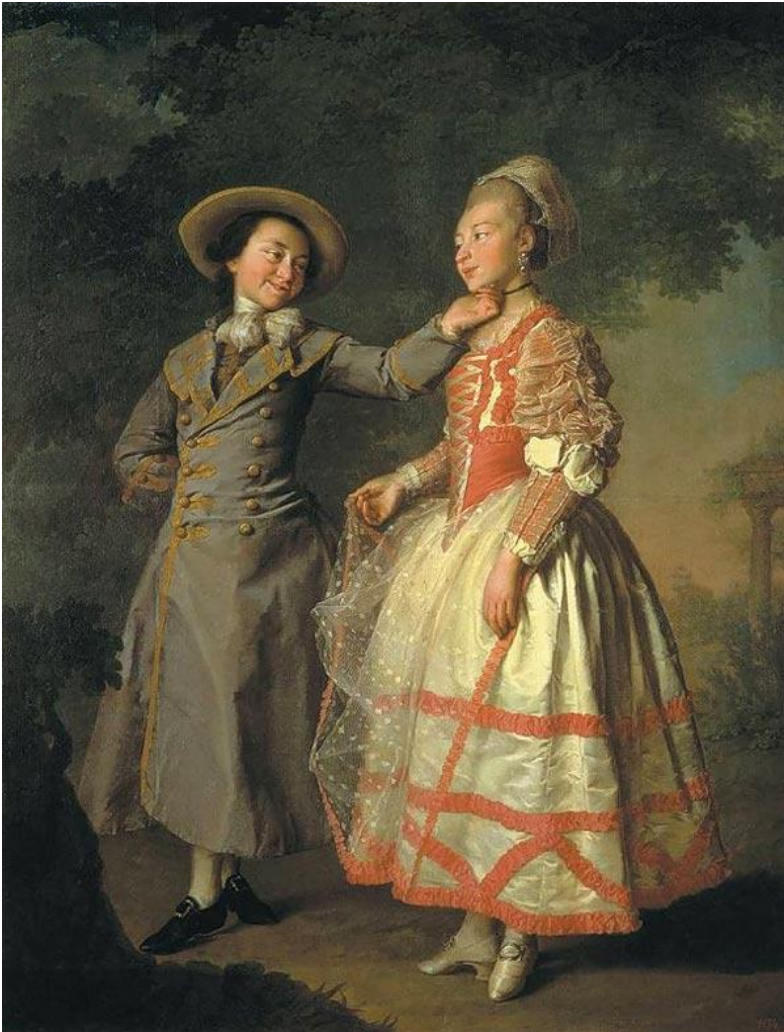
**Автор:** Ф. Рокотов

**Жанр:** портрет

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва

# Портрет Е.Н.Хрущовой и Е.Н.Хованской



**Дата написания:** 1773

**Автор:** Д.Г. Левицкий

**Жанр:** портрет  
(портреты Смолянок)

**Где хранится:**

Государственный  
Русский музей, Санкт-  
Петербург



# Портрет Е.И.Нелидовой



**Дата написания:** 1773

**Автор:** Д.Г. Левицкий

**Жанр:** портрет  
(портреты Смолянок)

**Где хранится:**

Государственный  
Русский музей, Санкт-  
Петербург

# Портрет Алымовой



**Дата написания:** 1773

**Автор:** Д.Г. Левицкий

**Жанр:** портрет

(портреты Смолянок)

**Где хранится:**

Государственный  
Русский музей, Санкт-  
Петербург

# Портрет П.А. Демидова



**Дата написания:** 1773

**Автор:** Д.Г. Левицкий

**Жанр:** портрет

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва



# Крестьянский обед



**Дата написания:** 1774

**Автор:** М. Шибанов

**Жанр:** бытовой

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва.

Помимо явных художественных достоинств, уникальна для своего времени по тематике изображаемого — в XVIII веке в отечественном изобразительном искусстве крестьян просто не писали

# Празднество свадебного договора



**Дата написания:** 1777

**Автор:** М. Шибанов

**Жанр:** бытовой

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва.

Шибанов первым среди русских художников обратился к народным образам и темам, взятым из крестьянской жизни.

# Портрет Лопухиной



**Дата написания:** 1797

**Автор:** Владимир  
Боровиковский

**Жанр:** портрет

**Стиль:** рококо

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва.



# Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке



**Дата написания:** конец 1800-х. — начало 1810-х

**Автор:** Владимир Боровиковский

**Жанр:** портрет

**Где хранится:**

Государственный  
Русский музей, Санкт-  
Петербург

# Павел I



**Дата написания:** 1800

**Автор:** Владимир  
Боровиковский

**Жанр:** портрет

**Где хранится:**

Государственный  
Русский музей, Санкт-  
Петербург

# **ЖИВОПИСЬ XIX**



# Гумно

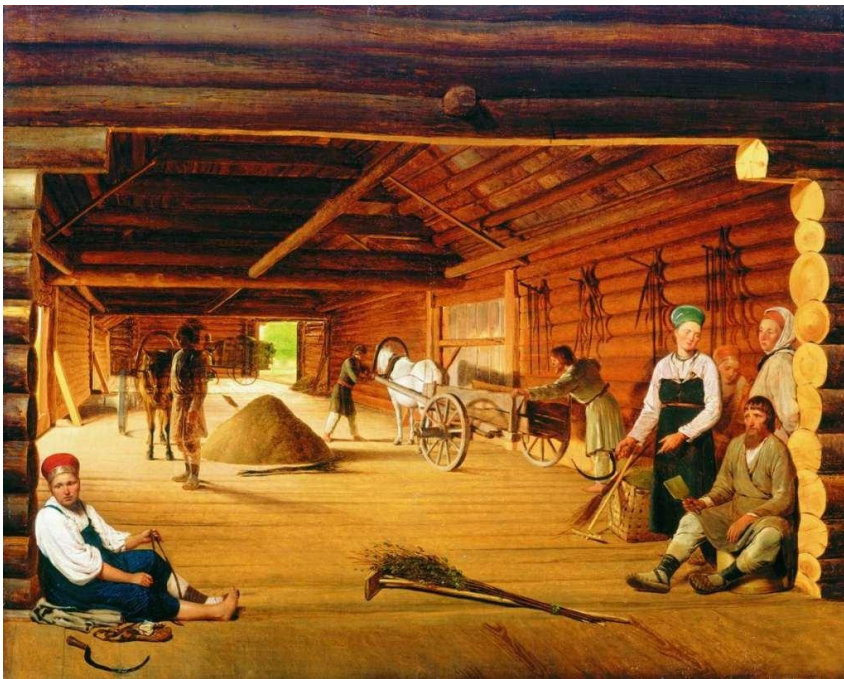
**Дата написания:** 1821

**Автор:** Алексей Гаврилович Венецианов

**Жанр:** бытовой. Венецианов разработал форму **многофигурной жанровой картины** на сельскую тему, в которой часто большую роль играет пейзаж или интерьер.

**Где хранится:**

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



# На пашне. Весна.

**Дата написания:** 1821

**Автор:** Алексей  
Гаврилович Венецианов

**Жанр:** бытовой.

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва.



# На жатве. Лето



**Дата написания:** 1825

**Автор:** Алексей  
Гаврилович Венецианов

**Жанр:** бытовой.

**Где хранится:**

Государственный  
Русский музей, Санкт-  
Петербург



# Последний день Помпеи



**Дата написания:** 1830—  
1833

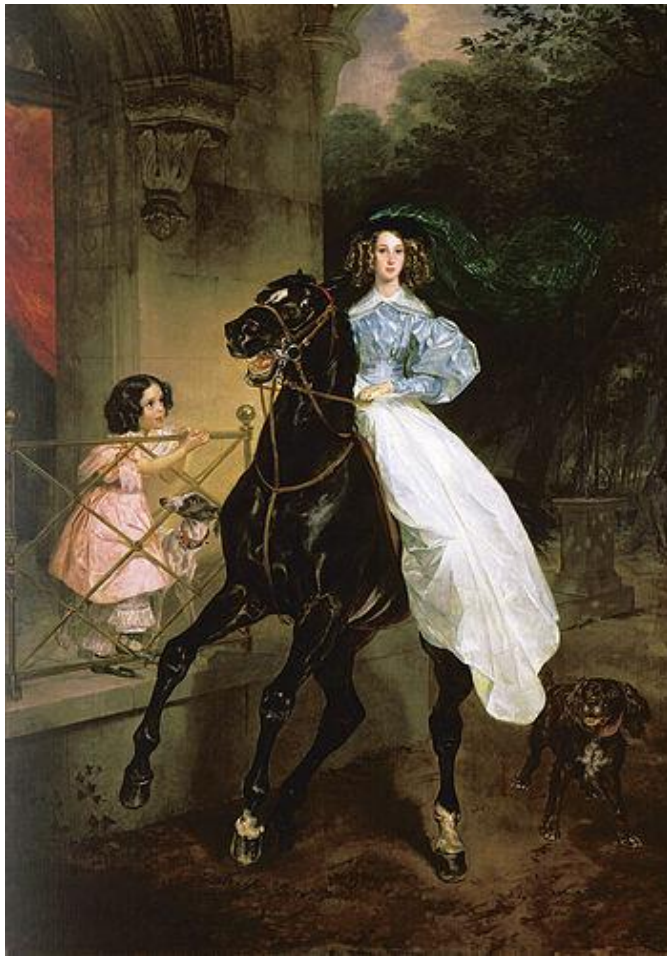
**Автор:** К. П. Брюллов

**Жанр:** Историческая  
живопись

**Где хранится:**

Государственный  
Русский музей, Санкт-  
Петербург

# Всадница



**Дата написания:** 1832

**Автор:** К. П. Брюллов

**Жанр:** портрет

**Где хранится:**

Третьяковская галерея,  
Москва

# Явление Христа народу

**Дата написания:** 1837—  
1857

**Автор:** Александр  
Иванов

**Жанр:** Историческая  
живопись

**Где хранится:**  
Третьяковская галерея,  
Москва





# Сватовство Майора

**Дата написания:** 1848

**Автор:** Павел Андреевич Федотов

**Жанр:** бытовой

**Где хранится:**

Государственный  
Русский музей, Санкт-  
Петербург



# Свежий кавалер



**Дата написания:** 1846

**Автор:** Павел Андреевич  
Федотов

**Жанр:** бытовой

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва.

# Завтрак аристократа



**Дата написания:** 1849-1850

**Автор:** Павел Андреевич Федотов

**Жанр:** бытовой

**Где хранится:**

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва





**ЖИВОПИСЬ**  
**Серебряного века**

# РЕАЛИЗМ

И.Е. РЕПИН (1844-1930)





# РЕАЛИЗМ

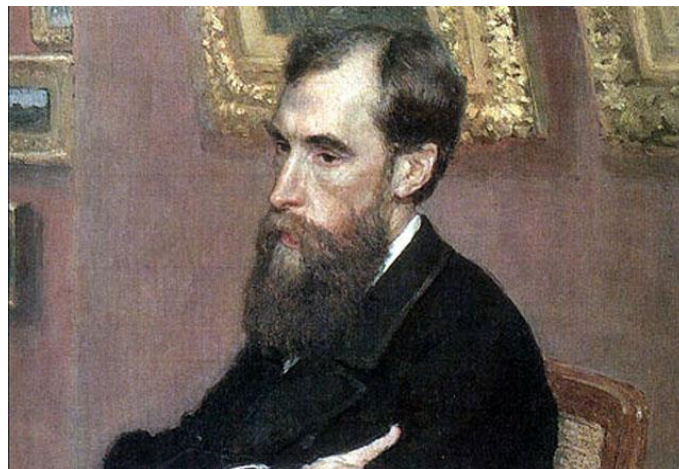
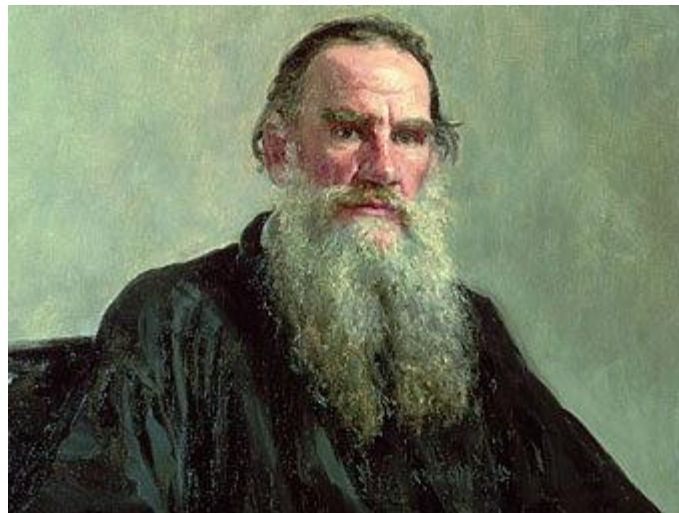
И.Е. РЕПИН (1844-1930)





# РЕАЛИЗМ

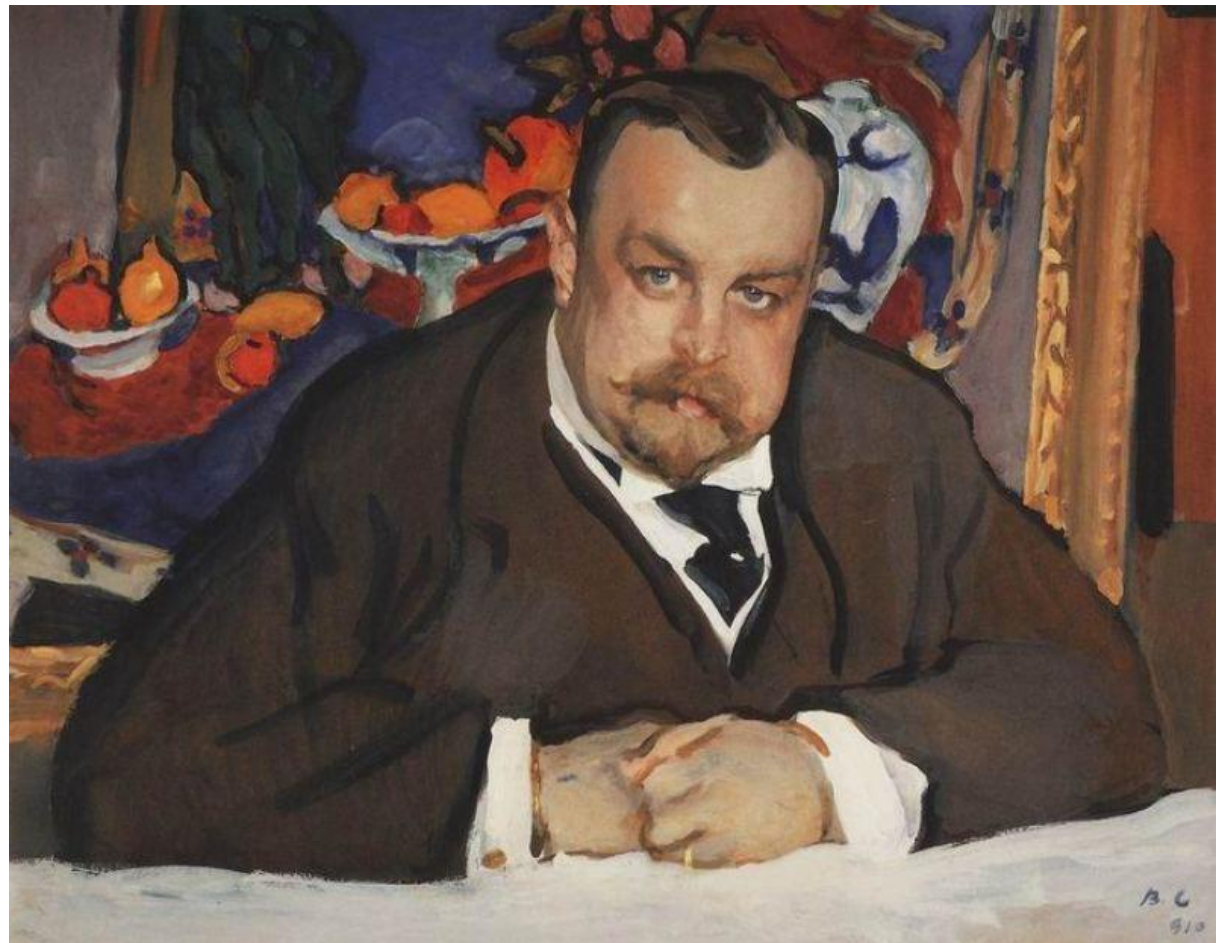
И.Е. РЕПИН (1844-1930)



# РЕАЛИЗМ

В.А. СЕРОВ (1865-1911)

непревзойденный  
мастер портрета, в  
котором дается  
психологическая  
характеристика  
героя



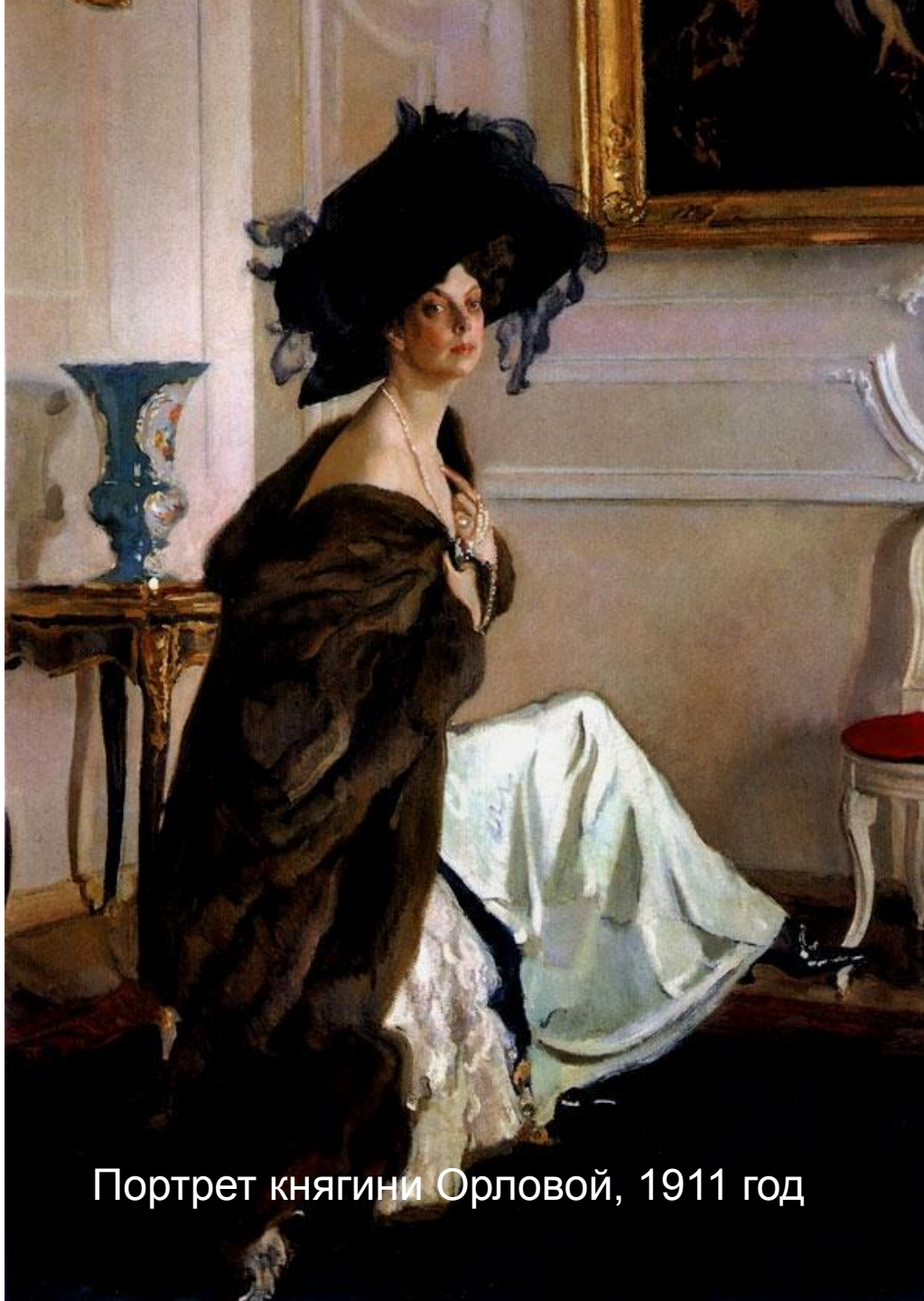
Портрет И.А.Морозова





«Девочка с  
персиками»





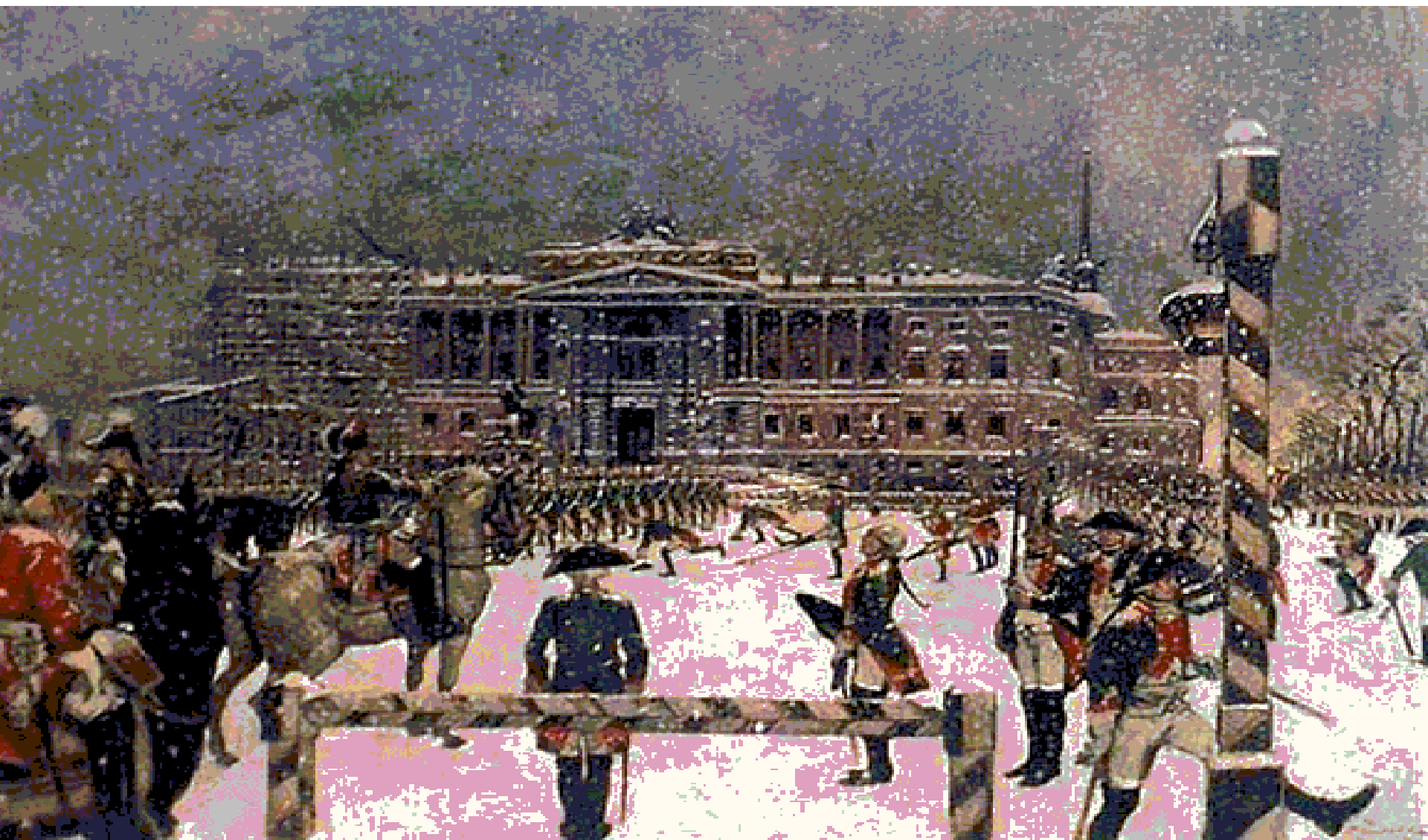
Портрет княгини Орловой, 1911 год

**1893-1904**

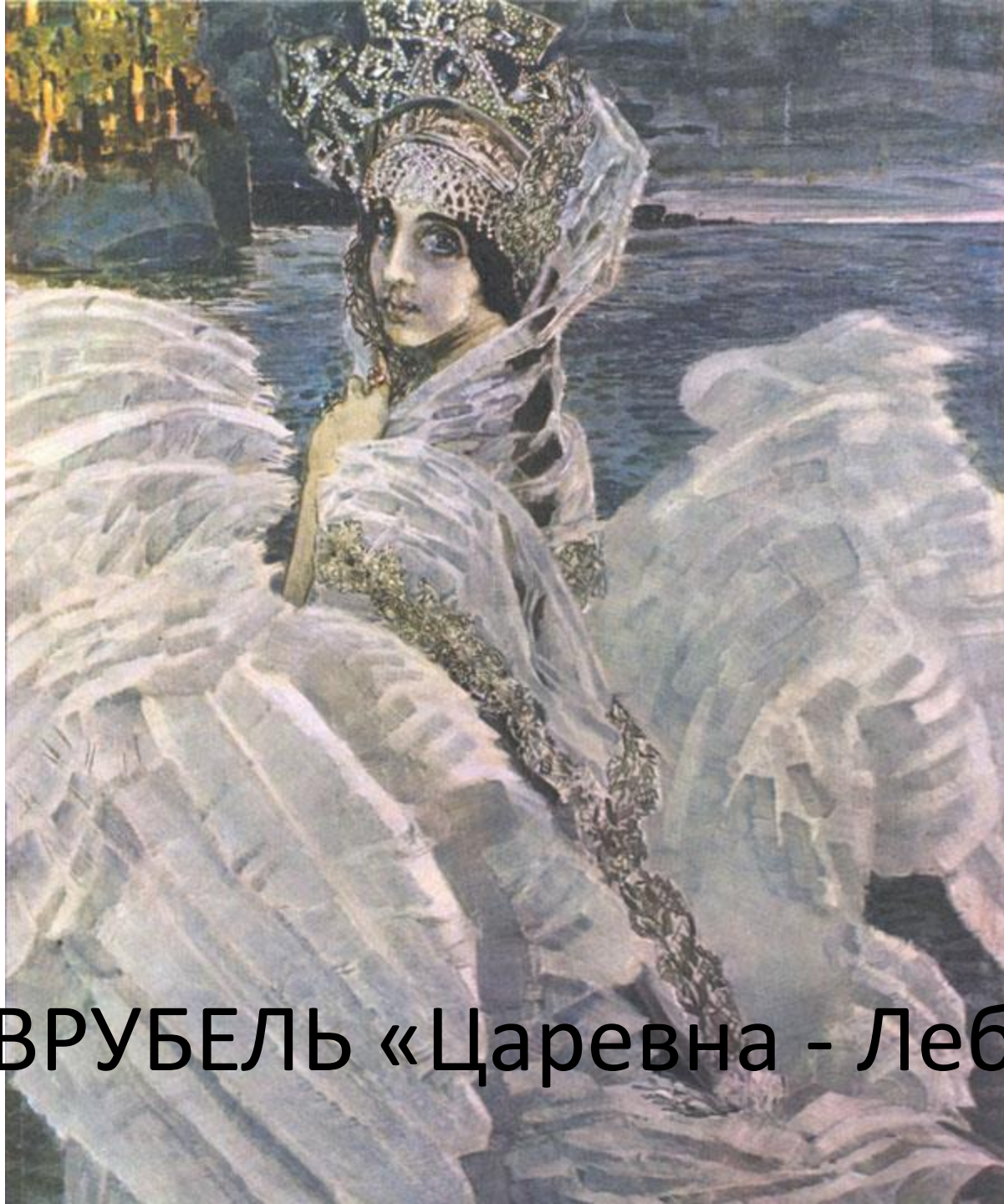
- Индивидуализм
- Культ утонченного
- Крайнее субъективное художественное восприятие

**«МИР ИСКУССТВА»**

# А.БЕНУА «Парад при Павле!»







М. ВРУБЕЛЬ «Царевна - Лебедь»

# Б. КУСТОДИЕВ



- Праздничные, яркие картины
- Романтизированный быт русской провинции
- Изображал простой народ, купцов и купчих



# Л.С. БАКСТ





# И.Э. ГРАБАРЬ





# А.П. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА





# Е. Е. ЛАНСЕРЕ





# И. Я. БИЛИБИН



## **Конец XIX века -1923**

- способствовавшее многообразию в восприятии картины мира, разных сторон жизни общества и человека, внутреннего мира людей

**«ТОВАРИЩЕСТВО  
ПЕРЕДВИЖНЫХ ВЫСТАВОК»**



# В. ВАСНЕЦОВ





# А. ВАСНЕЦОВ





К. ЮОН





# В. БАКШЕЕВ





# И. БРОДСКИЙ



# Новые направления в ЖИВОПИСИ

- Вызов обществу
- Многообразиие восприятия мира
- Изображение разных сторон жизни человека, внутреннего мира человека разными изобразительными средствами



# П. КОНЧАЛОВСКИЙ





# В. КАНДИНСКИЙ



# М. ШАГАЛ





# К. МАЛЕВИЧ





# К. ПЕТРОВ-ВОДКИН



# В. БОРИСОВ-МУСАТОВ



# **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СУМЕРКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**



В. ДЕНИ



**Тов. Ленин ОЧИЩАЕТ  
ЗЕМЛЮ ОТ НЕЧИСТИ.**







**КУЛАК-МИРОЕД.**

А мне какое дело до голодных?!



Защищайте Советы! Защищайте свою волю, свою власть!

# Д. МООР







# **ЖИВОПИСЬ 90-Е ГОДЫ XX ВЕКА**



# ЖИВОПИСЬ

- живописец *И.С. Глазунова*





# ЖИВОПИСЬ

- живописец А.М. Шилов



# ЖИВОПИСЬ

- *Николас Сафронов*

